

BIBLIOTEKARZ OPOLSKI

Nr 2/2016 (LX)

ISSN 2083-7321



W numerze m.in.:

Z INICJATYWĄ W BIBLIOTECE

Katarzyna Ostrowska-Pałyga

Kronika działalności bibliotek publicznych w woj. opolskim w 2015 r.

Hanna Jamry, Kordian Michalak

Forum Opolskich Środowisk Literackich „Wokół opolskiej literatury”

Spotkanie z Sylwią Chutnik w WBP w Opolu – 16.03.2016 (fot. Mateusz Łuczak)

Aleksandra Paniewska

Działania nieoczywiste w bibliotece: warsztaty tworzenia bomb kwiatowych

Ewa Bury, Jolanta Zakrawacz

Inspirująco i kreatywnie w Gogolińskiej bibliotece

Aleksandra Paniewska

Nie po to jesteśmy, żeby być przeciętnymi...

Ewa Dorosz

W Bibliotece w Murowie dzieje się wiele! Wywiad z Haliną Lubacz – dyrektorką Gminnej Biblioteki Publicznej w Murowie

KULTURA: LITERATURA • KSIĄŻKA • CZASOPISMIENICTWO

Joanna Mogielska

E-czytelnictwo, e-poezja, e-literatura – rzeczywistość XXI wieku

REGION

Krystyna Pawłowska

Opolanie jacy są... Rozmowy z twórcami opolskiej kultury - „Dreszczowiec” o poezji...i nie tylko. Rozmowa z Kordianem Michalakiem.

Więcej artykułów → spis treści

**"Bibliotekarz Opolski" - internetowe pismo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej
im. Emanuela Smołki w Opolu**

Numer 2/2016 ukazał się w internecie 8 kwietnia 2016 r.

"Bibliotekarz Opolski" jest dostępny na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa 3.0 Polska

ISSN 2083-7321

Redakcja:

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu

Barbara Giedroń
Agnieszka Hałubiec
Hanna Jamry
Violetta Łabędzka
Małgorzata Pindera
Piotr Polus

Biblioteka Uniwersytetu Opolskiego

Beata Śliwińska

Biblioteka Główna Politechniki Opolskiej

Bożena Budrewicz

Państwowa Medyczna Wyższa Szkoła Zawodowa w Opolu

Bożena Ratajczak-Olszewska

Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Opolu

Dagmara Kawoń-Noga

Skład:

Łukasz Brudnik
Agnieszka Hałubiec

Adres redakcji:

Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Emanuela Smołki w Opolu
45-081 Opole, ul. Piastowska 18-20
tel. (77) 453 64 75
e-mail: redakcja@bibliotekarzopolski.pl



www.bibliotekarzopolski.pl

SPIS TREŚCI

Od Redakcji	5
-------------------	---

Z INICJATYWĄ W BIBLIOTECĘ

<i>Ewa Dorosz</i> , W Bibliotece w Murowie dzieje się wiele! Wywiad z Haliną Lubacz – dyrektorką Gminnej Biblioteki Publicznej w Murowie	6
<i>Hanna Jamry, Kordian Michalak</i> , Forum Opolskich Środowisk Literackich „Wokół opolskiej literatury”	10
<i>Aleksandra Paniewska</i> , Działania nieoczywiste w bibliotece: warsztaty tworzenia bomb kwiatowych	15
<i>Ewa Bury, Jolanta Zakrawacz</i> , Inspirująco i kreatywnie w Gogolińskiej bibliotece	18
<i>Aleksandra Paniewska</i> , Nie po to jesteśmy, żeby być przeciętnymi	22
<i>Katarzyna Ostrowska-Pałyga</i> , Kronika działalności bibliotek publicznych w woj. opolskim w 2015 r.	25

Relacje/ Komunikaty

<i>Aleksandra Krems</i> , Zaproszenie na III Międzynarodową Konferencję Pulsu Uczelni „Granty i projekty naukowe – od aplikacji do finansowania”	51
III FORUM BIBLIOTEKARZY WOJEWÓDZTWA OPOLSKIEGO pt. "Czytanie – inwestycja życia"	53
<i>Anna Jakubicka-Woźny</i> , Relacja z wyjazdu do biblioteki partnerskiej w Biełgorodzie	55

KOMPUTER W BIBLIOTECĘ

<i>Łukasz Brudnik</i> , Konwersja plików video	63
---	----

KULTURA: LITERATURA • KSIĄŻKA • CZASOPISMIENICTWO

<i>Piotr Polus</i> , 60 lat minęło. Jubileusz kwartalnika „Pomagamy sobie w pracy”	73
<i>Beata Śliwińska</i> , Dzień jak co dzień... Dzień Kobiet (z podtekstem – literackim, malarskim i innym)	81
<i>Małgorzata Pindera</i> , Audiobooki z bibliotecznej kolekcji	87
<i>Aleksandra Okulus</i> , Prasoteka. Subiektywny przegląd czasopism Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu	90
<i>Joanna Mogielska</i> , E-czytelnictwo, e-poezja, e-literatura – rzeczywistość XXI wieku	96
<i>Agnieszka Hałubiec</i> , Na regale. Przegląd nowości wydawniczych	97

REGION

<i>Hanna Jamry</i> , Nowości o Śląsku Opolskim - propozycje do księgozbioru podręcznego	100
<i>Krystyna Pawłowska</i> , Opolanie jacy są...rozmowy z twórcami opolskiej kultury „Dreszczowiec” o poezji...i nie tylko. Rozmowa z Kordianem Michalakiem	103

LOKALNE PRAWO BIBLIOTECZNE	111
---	-----

VARIA

W bibliotecznym obiektywie. Spotkania – wernisaże – jubileusze (zdjęcia z archiwum WBP w Opolu)	112
--	-----

Od Redakcji

Przyglądając się pracy opolskich bibliotek, zdumiewa ilość podejmowanych inicjatyw. Z początkiem roku otrzymujemy sprawozdania opisowe, w których podsumowywane są działania poszczególnych placówek bibliotecznych na rzecz społeczności lokalnych. Jak co roku zbierane są w kronikę, która dokumentuje bibliotekarskie wysiłki. Publikujemy ją w tym numerze.

Naszym bibliotekarzom mnie brakuje kreatywności, inspiracji. Stale szukają nowych dróg, sposobów, aby przyciągać do książki i biblioteki. Czasem są to „działania nieoczywiste”, jak pisze Aleksandra Paniewska z MBP w Kędzierzynie-Koźlu, czasem typowo wpisujące się w statutowe zadania bibliotek. Co się przede wszystkim liczy i jest szczególnie widoczne, to pasja i ogromne zaangażowanie w to, aby biblioteki były miejscami, w których wiele się dzieje. Oferta jest kształtowana w taki sposób, aby każda grupa użytkowników mogła znaleźć coś dla siebie.

Wiosenny numer Bibliotekarza Opolskiego skupia się właśnie na tej wszechstronności i kreatywności opolskich bibliotekarzy. To oni opisują i wypowiadają się na temat swojej pracy, jak ją widzą, jaki ma sens podejmowanie tylu różnorodnych działań. Dzielą się swoim doświadczeniem i spostrzeżeniami o roli biblioteki we współczesnym świecie.

Rok 2016 w opolskim bibliotekarstwie stoi pod znakiem wielu konferencji, spotkań w szerszym gronie, podczas których możemy wymieniać się swoimi doświadczeniami. Publikujemy kilka zaproszeń na konferencje, jakie odbędą się w maju. A we wrześniu czeka na 11. Forum Młodych Bibliotekarzy, które w tym roku odbędzie się w Opolu.

Spotykajmy się, rozmawiajmy i inspirujmy. Zapraszamy!

Redakcja Bibliotekarza Opolskiego

Z INICJATYWĄ W BIBLIOTECĘ

Ewa Dorosz

Dział Instrukcyjno-Metodyczny WBP w Opolu

W Bibliotece w Murowie dzieje się wiele! Wywiad z Haliną Lubacz – dyrektorką Gminnej Biblioteki Publicznej w Murowie

W Murowie pasja burzy mury. Naszymi pomysłami próbujemy pokonywać mury obojętności, marazmu i niechęci do działania. Dzięki temu aktywizuje się lokalna społeczność. Mam tu na myśli zwłaszcza grupę seniorów i osób niepracujących, które dysponują wolnym czasem. Udowodniłyśmy już też, że każda grupa może wnieść coś wartościowego i wspólne działania są korzystne dla wszystkich np. seniorzy to kopalnia wiedzy historycznej o miejscowości i o zwyczajach. To źródło zapomnianych umiejętności, które wracają do łask i zaczynają się cieszyć popularnością (szycie, robótki na drutach, wiklina itp.). Młodzież do tych wspólnych spotkań wkłada wiedzę o nowych technologiach, urządzeniach i miejscach w Internecie, gdzie można znaleźć ciekawe informacje.

Halina Lubacz



Halina Lubacz – dyrektorka GBP w Murowie

E.D.: Skąd biorą się pomysły na kolejne akcje w bibliotece?

H.L.: Po udziale w Programie Rozwoju Bibliotek¹ przeprowadziłyśmy ankiety, rozmowy i spotkania z przedstawicielami różnych grup w naszej gminie. Wyłonił się nam dość ciekawy obraz potrzeb kulturalnych naszych mieszkańców. I co ciekawe, dla respondentów oczywistym było, że w związku z brakiem domu kultury

¹<http://programrozwojubibliotek.org/> [dostęp 30.03.2016 r.]

w gminie, to właśnie biblioteka powinna zaspokoić te potrzeby. W związku z tym ze swoimi działaniami musiałyśmy wyjść poza mury biblioteki.

Jakie inicjatywy są realizowane w bibliotece?

Wiele projektów, które realizujemy, to inicjatywy specjalnie dedykowane bibliotekom :myślę tu o następujących programach: Tablety w twojej bibliotece, darmowy Internet, zakup nowości wydawniczych do bibliotek, Dyskusyjne Kluby Książki, Odjazdowy bibliotekarz, Noc bibliotek, Narodowe czytanie itp. Dla nas to świetne inicjatywy, bo skrojone na miarę potrzeb i naszych skromnych często możliwości. Ale oczywiście na tym nie koniec. Cały czas szukamy nowych źródeł. Stąd wziął się projekt „Z biblioteką przez pokolenia” w ramach programu „Aktywna biblioteka” ,kursy komputerowe dla seniorów prowadzone we współpracy z Latarnikami Polski Cyfrowej, Projekt „Co to jest szczęście?” ze studentami Wyższej Szkoły Bankowej w Opolu, Akcja e-motywacja „Seniorzy rockują” z Fundacją Orange, „Czytam sobie w bibliotece” z CEO „Link do Przyszłości z FRIS, w ramach, którego prowadzimy lokalne kluby kodowania oraz Dyskusyjny Klub Filmowy dla gimnazjalistów realizowany dzięki współpracy z zagwizdiańskim gimnazjum.

Skąd biorą się pomysły do projektu?

Pomysły czerpiemy z rozmów z naszymi użytkownikami, pytamy szkoły i przedszkola, stowarzyszenia i inne organizacje działające w gminie. Cały czas jest to rozmowa i relacja z lokalnym środowiskiem.

Czy to dobrze, że oprócz wypożyczania książek biblioteka angażuje się w akcje kulturalne?

Wypożyczanie książek dawno już przestało być podstawową funkcją biblioteki! Czasami śmiejemy się z moimi dziewczynami, że to tylko przykrywką do naszej działalności. Nam- bibliotekarzom czasem trochę żal tych cichych, bibliotecznych czytelników. Ale zmienił się świat, zmieniły się potrzeby i naszym obowiązkiem jest reagować na bieżąco. Tylko w taki sposób możemy utrzymać się w obiegu. Poza tym małe biblioteki finansowane przez lokalne, niezbyt zasobne samorządy, cały czas muszą „walczyć” o uwagę i udowodniać, że są potrzebne. Dobra opinia o bibliotece w lokalnym środowisku bardzo ułatwia to zadanie. Poza tym pomysły bibliotekarza potrafią promować książki i czytelnictwo wpieść w każdą organizowaną imprezę. Moje pracownice, w każdym razie, są pod tym względem bardzo kreatywne.

Kiedy były realizowane programy i co udało się w ramach nich dokonać?

Jako samodzielna instytucja kultury działamy od stycznia 2012. Pierwsze dwa lata były czasem organizacji działalności podstawowej, tworzenia niezbędnej dokumentacji, zmian personalnych i wdrażania systemu komputerowego. Wyżej wymienione projekty to działania w latach 2014-2015. W tym czasie uczestniczyliśmy w Programie Rozwoju Bibliotek, który przede wszystkim nam-bibliotekarzom dał nową wiedzę, umiejętności, możliwość wymiany doświadczeń i pozwolił spojrzeć na naszą pracę z szerszej perspektywy. Nie bez znaczenia jest też nowy sprzęt, który otrzymała biblioteka. Realizowany przez nas projekt „Z biblioteką przez pokolenia” był działaniem skierowanym do bardzo szerokiej grupy odbiorców. Seniorzy zostali zaproszeni do działań dotyczących historii miejscowości, prowadzili i nadzorowali grę terenową „Poznaj zabytki Zagwizdia”, uczestniczyli w warsztatach florystycznych, kursie jogi i nordic walking, a młodzież miała okazję obserwować pracę rzeźbiarza w lokalnej pracowni. Na zakończenie projektu byliśmy na trzech spływach kajakowych po naszej rzece Budkowiczance. To wydarzenie pokazało dobitnie jak ważne są relacje międzypokoleniowe i ile nawzajem możemy sobie dać. Po tym projekcie wyraźnie wzrosło zainteresowanie ofertą biblioteki. Spora grupa użytkowników zainteresowała się nami jako miejscem, w którym można ciekawie i pożytecznie spędzić czas.

Akcja e-motywacja „Seniorzy rockują” była cyklem spotkań webinaryjnych. Uczestnicy spotykali się „wirtualnie” ze znanymi, ciekawymi osobami, które zachęcały do przełamywania barier, ograniczeń, do wyjścia z domu. To był wspólny czas, bo odwiedzające nas osoby bardzo szybko otworzyły się i same zaczęły proponować kolejne

działania Spotkania w przyjaznej atmosferze sprawiły, że zyskałyśmy wierną grupę, chętnych do działań, twórczych osób.

„Czytam sobie w bibliotece” - ten projekt pozwolił nam uatrakcyjnić ofertę lekcji bibliotecznych dla szkół podstawowych, otrzymałyśmy też nowe książki i scenariusze lekcji.

„Link do przyszłości” - te zajęcia ściągnęły do biblioteki młodzież gimnazjalną, która na co dzień jest rzadkim gościem. Na warsztatach z młodym ekspertem uczniowie uczyli się programować roboty. Efektem tych działań jest stworzenie Lokalnego Klubu Kodowania, który u nas działa bardzo prężnie.

„Co to jest szczęście?” - były to zajęcia warsztatowe dla uczniów klas II PSP w Murowie przygotowane i poprowadzone przez studentów Wyższej Szkoły Bankowej w Opolu. Pokłosiem zajęć była wystawa prac dzieci, którą odwiedzili gremialnie rodzice. Nie muszę dodawać, że w większości wypadków wizyta zakończyła się zapisaniem do biblioteki.

„Tablety w twojej bibliotece” - dzięki IPadom możemy uatrakcyjnić nasze zajęcia.

Dlaczego warto brać udział w projektach oferowanych bibliotekom?

Z wielu powodów, a każda biblioteka może mieć inne motywacje. Dla nas jest to okazja do pozyskania dodatkowych środków, sprzętu, książek, atrakcyjnych pomysłów i scenariuszy. Ale także do poznania nowych ludzi, zdobycia nowych umiejętności i uatrakcyjnienia wizerunku biblioteki w środowisku lokalnym.

Z kim biblioteka współpracuje przy realizacji projektów?

Mówiąc żartobliwie z każdym! A poważnie: zapraszamy wszystkie dostępne nam instytucje i organizacje. Każdy projekt jest inny i w każdym jest miejsce na zaangażowanie partnerów. Każdy partner wnosi do projektu własne zasoby, doświadczenia i spojrzenie na dany temat. Taka współpraca jest korzystna dla obu stron. Na początku musiałyśmy udowadniać, że jesteśmy rzetelnym partnerem. Teraz to inni przychodzą do nas z prośbą o współpartnerstwo, czy pomoc w organizacji. W dotychczasowych projektach współpracowałyśmy ze szkołami, przedszkolami, strażą pożarną, radami sołectkimi i sołtysami, mniejszością niemiecką, stowarzyszeniami, Wójtem, parafiami itp.

Czy mieszkańcy są zainteresowani udziałem w zajęciach, spotkaniach, wystawach w bibliotece?

Zainteresowanie jest bardzo duże. Na niektóre warsztaty i zajęcia musieliśmy wręcz wprowadzać zapisy.

Większym zainteresowaniem cieszą się działania skierowane do dorosłych czy młodzieży i dzieci?

I jedno i drugie. Dla mieszkańców jest to zawsze okazja do uczestnictwa w ciekawych wydarzeniach, do których nie mają dostępu na co dzień. Dorośli chętniej uczestniczą w zajęciach warsztatowych, na których mogą zdobyć nowe umiejętności lub spotkaniach dzięki którym jest okazja „pobyć razem”. Młodzież ceni to wszystko, czego nie mają w szkole, co jest nowe i daje im dostęp do nowinek technicznych lub jest po prostu dobrą zabawą.

Największe zaskoczenie przy realizacji projektu?

Hmm... mamy za sobą różne sytuacje, z których trzeba było wybrać, bo projekt rządzi się swoimi prawami i założenia muszą być zrealizowane. Na początku zaskoczył nas odzew w środowisku lokalnym na nasze pomysły. Byłyśmy przekonane, że seniorki nie zechcą wsiąść na kajak! A one wsiadły i wiodły prym w całej grupie 😊

Czy realizowane projekty przekładają się na zwiększenie czytelnictwa?

Nie zawsze z założeń projektu wynika jakiś wpływ na czytelnictwo. Ale my uważamy, że to nasza rola - bibliotekarzy, żeby jak najwięcej skorzystać również w tej kwestii. Dlatego zawsze staramy się włączyć promocję czytelnictwa i niejako mimochodem promować książki i czytanie. Udział w projektach znacząco zwiększył natomiast liczbę osób odwiedzających bibliotekę. Przyszły do nas osoby, które wcześniej nawet nie myślały, że mała, wiejska biblioteka może mieć dla nich ciekawą ofertę i być prawdziwym „oknem na świat”.

Co najbardziej porywa uczestników przy realizacji projektu?

Wszystko co nowe, do czego nie mają dostępu na co dzień, czym można się później pochwalić.

Jakie są Pani plany na rok 2016?

Chciałabym powiedzieć, że ogromne! Ale zawsze pisząc projekt liczę „zamiary na siły”. Angażujemy się w działania, które jesteśmy w stanie przeprowadzić. Satysfakcja pracowników z tego co robią, jest dla mnie bardzo ważna. W tym roku do czerwca realizujemy program Fundacji BGK² „Na dobry początek”. Nasz projekt nosi tytuł „Akcja integracja, czyli bawię się w teatr ja, mama i babcia”. Na działania pozyskałyśmy ponad 6 tys. zł. Ale o tym opowiem Wam po zakończeniu programu, bo nie chcę zapeszyć 😊 Potem akcja letnia pod hasłem „Podaruj mi lato”. A od września cykl spotkań „Senior potrafi”.

Dziękuję za rozmowę

Ja również dziękuję za spotkanie i zainteresowanie dla naszych działań. Korzystając z okazji pozdrawiam wszystkie wspaniałe, pracowite i pomysłowe bibliotekarki, a szczególnie nasze współtowarzyski ze szkoleń w ramach Programu Rozwoju Bibliotek 😊

²<https://www.fundacja.bgk.pl/o-fundacji/> [dostęp 30.03.2016 r.]

Tekst: Hanna Jamry,

Uzupełnienia i opracowanie graficzne: Kordian Michalak

Dział Informacji, Bibliografii i Promocji

Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu

Forum Opolskich Środowisk Literackich „Wokół opolskiej literatury”

W roku jubileuszowym Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu nie można nie wspomnieć o nader istotnej dla lokalnego środowiska literackiego jej działalności, a zwłaszcza o roli biblioteki w upowszechnianiu opolskiej literatury. Spotkania autorskie, promocje opolskich nowości wydawniczych, wystawy, jubileusze pisarzy, przedsięwzięcia wydawnicze to tylko niektóre z działań podejmowanych przez WBP. Istotne znaczenie ma również fakt, iż opolska biblioteka jest organizatorem cyklicznych spotkań ludzi pióra związanych z regionem. W maju tego roku odbędzie się kolejne, siódme już, *Forum Opolskich Środowisk Literackich*.

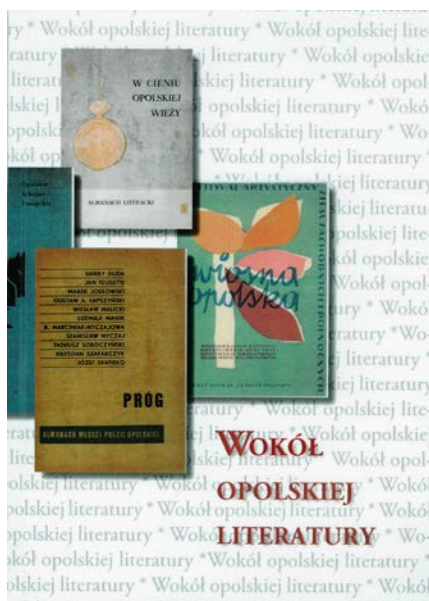
Coroczne spotkania zapraszają do wędrówek literackich i metaliterackich. Współczesna literatura tworzona na Śląsku to niekoniecznie twórczość regionalna, adresowana do miejscowej publiczności literackiej. Wielu twórców znalazło czytelników i uznanie daleko poza Śląskiem. Jak napisał Jan Neuberg „Śląsk Opolski – by posłużyć się niezbyt może odkrywczą metaforą – przypomina dom zajmowany przez wielu lokatorów: jedni mieszkają w nim od zawsze, inni – choć przeprowadzili się z innego domu z tym nowym związali swój los do końca, są też tacy, którzy jakiś czas w nim pomieszkawszy, przenieśli się gdzie indziej, a i wielu jeszcze zapewne go opuści... W tej jak najbardziej naturalnej sytuacji naprawdę istotne jest, który z mieszkańców wspólnego domu (nawet jeśli z żadnym z lokatorów nie poczuwa się do wspólnoty) stworzył w nim coś ważnego, który był liczącą się osobowością”¹.



I Forum Opolskich Środowisk Literackich w maju 2010 roku zgromadziło przedstawicieli grup i stowarzyszeń literackich, dziennikarzy i czytelników, którzy dyskutowali o zmianach zachodzących w opolskiej kulturze literackiej, informowali co dzieje się w organizacjach i klubach literackich, ruchu wydawniczym, opolskich czasopiśmie. O powojennym życiu literackim na Śląsku Opolskim mówił Jan Neuberg, materiał o opolskim oddziale Związku Literatów Polskich sporządził Marian Buchowski, działania Nauczycielskiego Klubu Literackiego w Opolu przedstawiła Małgorzata Sobolewska, dobrze działające kluby literackie w Namysłowie – „Wena”,

¹ Jan Neuberg, *Życie literackie na Śląsku opolskim po II wojnie światowej (próba zarysu)*. W: *Wokół opolskiej literatury. I Forum Środowisk Literackich, 25 maja 2010*. Oprac. i red. Hanna Jamry. Opole 2011, s. 13.

w Opolu – „Prowincja” oraz w Nysie, Prudniku zaprezentowali ich prezesi. Wszystkie wypowiedzi uczestników zostały zamieszczone w wydawnictwie *Wokół opolskiej literatury*. Opole 2011².



Kolejne Forum przebiegało pod hasłem *Promocja opolskiej literatury*.³ Do współpracy zaproszono opolskie biblioteki, stowarzyszenia kulturalne i literackie, Instytut Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, BP Atelier – Galeria Bolesława Polarna, Stowarzyszenie Inicjatyw Społecznych „Prowincja”. Spotkanie poprowadzili reportażysta i felietonista Zbigniew Górniak oraz Renata Blicharz i Jagoda Cierniak. Uczestnicy spotkania wymieniali doświadczenia i dobre praktyki popularyzujące wiedzę o opolskiej literaturze a realizowane przez poszczególne instytucje. I chociaż Zbigniew Górniak snuł dywagacje o nadejściu nowej ery czytelnictwa „...na wakacje będziemy mogli pojechać z całą nawet zawartością WBP w plecaku, bo będzie ona ważyć tyle, ile e-book”⁴, to po pięciu latach od tego spotkania śmiało można rzec, że książka papierowa ma się ciągle jeszcze dobrze.



W maju 2012 roku na arenie III Forum Opolskich Środowisk Literackich zadebiutowało poetycko trzech twórców: Adrian Gleń, Witold Sułek i Bartosz Suwiński. Wszyscy znani Opolanom skądinąd z publikacji innych form literackich. I oto początek drugiej dekady XXI wieku sygnął w Opolu debiutami: Adrian Gleń, znany krytyk literacki,

² *Wokół opolskiej literatury. I Forum Środowisk Literackich, 25 maja 2010*. Oprac. i red. Hanna Jamry. Opole : WBP, 2011

³ *Wokół opolskiej literatury. II Forum Środowisk Literackich, 9 czerwca 2011. „Promocja opolskiej literatury”*. Oprac. i red. Hanna Jamry. Opole : WBP, 2011

⁴ Zbigniew Górniak, Książka niemiła jak papieros? W: *Wokół opolskiej literatury. II Forum Środowisk Literackich, 9 czerwca 2011. „Promocja opolskiej literatury”*. Oprac. i red. Hanna Jamry. Opole 2011, s. 8.

literaturoznawca, wydał zbiór „Da. Teksty wierszowane” (2011), Witold Sułek, opolski księgarz, aktor teatru „Fieter”, moderator filozoficznych dyskusji, ogłosił tomik „Plantacja” (2012), Bartosz Suwiński, krytyk literacki, był autorem tomiku poetyckiego „Sehir” (2010). O zjawisku debiutu literackiego mowę wygłosił oraz dyskutował z „debiutantami” Sławomir Kuźnicki, również poeta.



Kolejne forum organizowane przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną w Opolu poświęcone było reportażowi. Bohaterami spotkania byli znani Opolanom reportażyści z miejscowego oddziału Związku Literatów Polskich, dziennikarze prasowi, telewizyjni, radiowi oraz fotoreporterzy. W czasie spotkania Marian Buchowski, Zbigniew Górniak, Krzysztof Świdorski, Adrian Chimiak i Tadeusz Horoszkiewicz opowiadali o kulisach swojej pracy, o tym jak szukają tematów, rozmawiają ze swoimi bohaterami, podróżują, ujawniali tajniki swojego warsztatu, przytaczali zabawne anegdoty.

Zbigniew Górniak przypomniał nazwiska, często nieżyjących już, opolskich reporterów prasowych, zasłużonych dla rozwoju tego gatunku: Stanisława Chacińskiego, Mariana Buchowskiego, Niny Kracherowej Edwarda Pochronia, Jana Płaskonia, Macieja Siembiedy, Barbary Stankiewicz. Prawdziwą lekcję historii, także opolskiego oddziału telewizji, przygotował Tadeusz Horoszkiewicz. Jako jedną z najważniejszych cech, którą powinien charakteryzować się reporter, wymienił pokorę.

„Reporter musi słuchać! I pamiętać, że nie jest najważniejszy na świecie” – grzmiał pan Tadeusz. Uczestnicy spotkania obejrżeli fragment przejmującego reportażu zrealizowanego przez niego dla telewizji. „Reportaż musi mieć emocje i tajemnicę” – przekonywał z kolei dziennikarz Radia Opole, Adrian Chimiak. Według niego, reportaż powinien zmuszać słuchacza do myślenia. Jego autorowi natomiast niezbędna jest wrażliwość. Jedno z „reportażowych przykazań” mówi, iż reportażysta nie może zawieść zaufania rozmówców. Dziennikarz przeprowadził też krótkie warsztaty reporterskie dla licznie zgromadzonej młodzieży⁵.

Spotkanie „Trudna sztuka reportażu” prowadził Kordian Michalak.⁶

⁵ Kordian Michalak, *Reportaż da się lubić*. „Bibliotekarz Opolski”, 2013, nr 3, s. 34-35

Dostępny w Internecie: <http://www.bibliotekarzopolski.pl/>

⁶ IV Forum Opolskich Środowisk Literackich „Wokół opolskiej literatury”. Trudna sztuka reportażu, Opole, 21 maja 2013.



V Forum, które odbyło się 15 maja 2014 r. po raz pierwszy przybrało formę sesji popularnonaukowej. Jej bohaterem był Jan Goczoł, poeta, prozaik, publicysta. Jego droga do poezji była ciekawa i niełatwa.

Urodził się w roku 1934 w Rozmierzy pod Strzelcami Opolskimi. Podczas okupacji uczęszczał do szkoły niemieckiej. W czwartej klasie szkoły podstawowej zaczął uczyć się języka, w którym będzie później tworzył swoją poezję. Sytuacja rodziny Goczółów, po tym jak stracili w 1945 roku ojca, była bardzo trudna. Jedenastoletni Jan, najstarszy z rodzeństwa, musiał pomagać w utrzymaniu domu i w pracach na siedmiohektarowym polu. Dzięki wstawiennictwu nauczyciela z Rozmierzy, jako pierwszy ze swojej wsi, kontynuował naukę w liceum administracyjno-handlowym w Strzelcach Opolskich. Po maturze nie stać go było na studia, z nakazem pracy wylądował jako księgowy w pegeerze, potem jako pomocnik maszynisty parowozu, magazynier w fabryce obuwia. Wreszcie upomniało się wojsko. Tu zaproponowano mu pracę w redakcji *Żołnierza Ludu*. Pojawiły się pierwsze wiersze, pierwsze kontakty z pisarzami. Był już na tyle znany, że zainteresowało się nim środowisko literackie Opola.

W Opolu ukończył polonistykę w Wyższej Szkole Pedagogicznej. Pod koniec studiów zaproponowano mu pracę w redakcji *Pogłądów*, którą tworzyli Wilhelm Szewczyk, Bolesław Lubosz, Tadeusz Kijonka i wielu innych tuzów dziennikarstwa. A potem był miesięcznik społeczno-kulturalny *Opole*, którego Goczoł był współzałożycielem i przez 15 lat redaktorem naczelnym. Współpracował również z redakcjami *Regionów*, *Stron*, stale publikował w *Trybunie Opolskiej*. Równolegle działał w Opolskim Towarzystwie Kulturalno-Oświatowym, jako konsultant literacki w Teatrze im. J. Kochanowskiego. Przez dwie kadencje posłował do Sejmu PRL. Pełnił funkcję prezesa Stowarzyszenia Instytutu Śląskiego.

Od 1995 roku do rozwiązania kierował Opolskim Towarzystwem Kulturalno-Oświatowym. Debiutował w 1956 roku na łamach miesięcznika „W marszu”. Wiersze, fragmenty prozy, felietony, recenzje literackie i tłumaczenia poezji publikował m.in. w *Odrze*, *Tygodniku Kulturalnym*, *Życiu Literackim*, *Miesięczniku Literackim*, *Poezji*, *Sycynie*. Do tej pory ukazało się 9 tomików poetyckich Jana Goczola oraz zbiór felietonów *Na brzoźowej korze*. Swój niepokój o Śląsk i Ślązaków wyraża Jan Goczoł w najwspanialszym cyklu wierszy o Starym Ślązaku, stanowiącym esencję śląskości. Świat, w którym wszystko było na swoim miejscu, gdzie tradycja była pielęgnowana a praca święta, odchodzi. Wiesław Myśliwski napisał „w poezję swoją wgarnął Jan Goczoł całą tradycję i całą tragiczność dziejów swojej śląskiej ziemi”.



Ubiegłoroczne VI Forum Opolskich Środowisk Literackich poświęcone było twórcom uprawiającym różne formy i gatunki literackie – poetom, prozaikom, autorom komiksów – niezrzeszonym bądź należącym do organizacji poza opolskich, czasem bardziej znanym i celebrowanym w Polsce i poza jej granicami niż w Opolu. Gośćmi spotkania byli: Jakub Ćwiek, pisarz, który miksuje różne podgatunki fantastyki z mediami innymi niż literatura, ilustrator, twórca komiksu Artur Klose, poeta i krytyk literacki Janusz Orlikowski (członek Krakowskiego Oddziału Związku Literatów Polskich mieszkający w Dobrodzieniu) oraz wokalista i autor tekstów piosenek Jarosław Wasik, od 2013 r. dyrektor Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu.

Forum zatytułowane *Dodaj poezji, wsyp szczyptę prozy, dorzuć garść komiksu... czyli Różnorodność opolskiej literatury* 19 maja 2015 r. w czytelni WBP prowadził Kordian Michalak. Ciekawe rozmowy z twórcami dotyczyły m.in. warsztatu pracy, charakterystycznych cech reprezentowanych przez artystów gatunków literackich, a także funkcjonowania twórcy w regionie opolskim, w kraju i za granicą oraz odbioru tej różnorodnej twórczości przez czytelników i słuchaczy.



Na zakończenie tej „forowej prezentacji” chcieliśmy serdecznie podziękować wszystkim autorom, którzy zechcieli być bohaterami naszych dotychczasowych wiosennych spotkań. Mamy nadzieję, że kolejne lata zaowocują równie frapującymi tematami.

Zdjęcia pochodzą z archiwum fotograficznego WBP

*Aleksandra Paniewska**MBP w Kędzierzynie-Koźlu, Filia nr 5*

Działania nieoczywiste w bibliotece: warsztaty tworzenia bomb kwiatowych

W marcu w Filii nr 5 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Kędzierzynie-Koźlu zorganizowaliśmy **warsztaty „Tworzenia bomb kwiatowych”**. Dobrze brzmiący tytuł i nadchodząca wiosna spowodowały, że zgłoszeń mieliśmy mnóstwo, ale warsztaty, jak wiadomo – rządzą się swoimi prawami. Dwadzieścia osób to optymalna liczba uczestników, więc zapisy zamknęliśmy już po 3 dniach.

Pomysł warsztatów zrodził się z chwilą nawiązania przez bibliotekę współpracy z kędzierzyńską Fundacją „Wiedzieć Więcej”, która realizuje wiele inicjatyw prospołecznych i proekologicznych. Poza warsztatami, które właśnie się odbyły, zamierzamy jeszcze w tym roku wspólnie przeprowadzić : warsztaty ph. „Zielone grafitti” (zamiast farby w sprayu do malowania będzie używany mech), spotkania z pachnicą na Plantach, spacer po alejach wybranych dzielnic Kędzierzyna-Koźla.



Rozpoczęcie warsztatów (z archiwum MBP w Kędzierzynie-Koźlu)

Trochę ideologii

Co to są bomby kwiatowe ? To narzędzie działania tzw. Miejskiej Partyzantki Ogrodniczej, skoro już jesteśmy przy militarnej terminologii. Jednakże idea ruchu jest jak najbardziej pozytywna i pokojowa. Jest to bowiem działanie oddolne, społeczne i spontaniczne, które dąży do zazieleniania miasta. Ktoś mógłby zapytać , po co zajmować się ziemią, która nie jest naszą własnością, na której posiane przez nas rośliny w każdej chwili mogą zniknąć pod kosiarką prawowitego właściciela ? Okazuje się, że motywacji jest tyle, ilu ludzi włączających się w kolejne akcje ruchu.

Bywają oczywiście powody polityczne, jak na przykład brak zgody na niesprawiedliwy podział zasobów czy przestrzeni miejskiej, bywają i społeczne – dążenie do przywrócenia wspólnot sąsiedzkich, czy ekologiczne – odtworzenie zieleni na terenach zdegradowanych, zabetonowanych, zaasfaltowanych, a i wreszcie artystyczno-estetyczne, dążące do upiększenia zaniedbanych podwórek.

Niektóre grupy ruchu zwanego także Guerilla Gardening mocno utożsamiają się z partyzanckimi działaniami: pracują nocą, ukrywają swoją tożsamość. Jednakże nie jest to regułą. Otwarte posunięcia, wsparte medialną promocją przynoszą także wspaniałe efekty, bowiem udaje się zainteresować akcją lokalne społeczności, a przecież o to głównie chodzi.

Partyzantka ogrodnicza działa od lat 60-tych za granicą i ma się tam naprawdę dobrze. W Polsce jako prekursorkę działań wskazuje się Teresę Murak, której najśłynniejszy performers to spacer po Warszawie w sukni z rzeżuchy. Głośne i ciekawe były akcje łódzkiej Grupy Pewnych Osób, która w trosce o wygląd miasta stworzyła m.in. tzw. Czarne kropki, czyli miejsca szczególnie zaniedbane, wymagające uwagi i pielęgnacji, ale przeprowadziła też szereg akcji typu: Napad na trawnik, Nakop Łodzi na trawnik itp. Odkąd działania Partyzantki Ogrodniczej stały się popularne, zaczęto je wykorzystywać również w reklamie, np. Adidas czy firmy L'Oreal.

Jak przygotować bombę ?

Bomby kwiatowe, czy dokładniej mówiąc : nasienne, to kule ulepione z ziemi i gliny, naszpikowane nasionami kwiatów. By je wykonać potrzebne są : glina, ziemia, nawóz i nasiona.



Uczestnicy warsztatów (z archiwum MBP w Kędzierzynie-Koźlu, Filia nr 5)

W naczyniu mieszamy ziemię z nawozem, dodajemy nasiona, a potem ugniatamy z dodaną porcją gliny. Wyrabiamy jak ciasto przez kilka minut. Kiedy będzie już dokładnie połączone i plastyczne, lepimy kulki wielkości średniego ziemniaka. Każdy z uczestników warsztatów z podanych składników uzyskał od kilku do kilkunastu kulek.



Uczestnicy warsztatów (z archiwum MBP w Kędzierzynie-Koźlu, Filia nr 5)

Gdzie szaro i brzydko

Kulki wyrzucamy w przestrzeni miejskiej, tam, gdzie nie ma zadbanych trawników, rabatek, ale gdzie panuje beton, szarość i brud. Może kwitnąca bomba w otoczeniu śmieci skłoni kogoś w przyszłości do uprzątnięcia terenu, może kilka kolorowych kwiatów wśród szarości betonowych osiedli czy zaniedbanych kamienic podsunie komuś pomysł zagospodarowania terenu szczególnie zapuszczonego .

Można przecież oczekiwać, że skoro jest akcja, będzie i reakcja. Na pewno trzeba być uważnym obserwatorem. Wszyscy uczestnicy warsztatów otrzymali zalecenie, by swoje kule „wziąć pod lupę”, by śledzić czy i kiedy wyrosną z nich kwietne bomby, czy za ich sprawą zmieni się coś w ich otoczeniu. Warto również poprowadzić fotograficzną relację. Być może zmieni się coś więcej niż tylko szary skwer, może ktoś poczuje się odpowiedzialny za swoje miasto, może bomba stanie się inspiracją do większych przedsięwzięć.

Ewa Bury, Jolanta Zakrawacz
GBP w Gogolinie

Inspirująco i kreatywnie w Gogolińskiej bibliotece

Gminna Biblioteka Publiczna w Gogolinie nieustannie wspiera lokalną społeczność udostępniając swoje zbiory, podejmując zadania z zakresu edukacji i kultury oraz zapewniając warunki do samorealizacji i kreatywności.

Integruje wielokulturową społeczność naszej gminy, tworzy przestrzeń inspiracji, kreatywności i realizacji wielu ciekawych pomysłów na promowanie biblioteki. Jest miejscem dla każdego bez względu na wiek, wykształcenie, przynależność kulturową. Realizując założone cele, a przede wszystkim wychodząc naprzeciw oczekiwaniom mieszkańców GBP od 2014 r. uczestniczy w projekcie **„Biblioteka miejscem spotkań wielu kultur”** – finansowanego z funduszy EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii oraz środków krajowych – realizowanych przez Fundację Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego. Wkład własny zapewniły Polsko-Amerykańska Fundacja Wolności oraz Biblioteka Narodowa Norwegii.

Gminna Biblioteka Publiczna w Gogolinie wraz z bibliotekami: Miejską Biblioteką Publiczną w Kędzierzynie-Koźlu, Miejską i Gminną Biblioteką Publiczną w Zdzeszowicach, Gminną Biblioteką Publiczną w Polskiej Cerekwi, Gminną Biblioteką Publiczną w Pawłowiczkach zawiązała partnerstwo powiatowe w ramach, którego wzięła udział w szkoleniach dotyczących projektu. Zawiązane partnerstwo powiatowe zrealizowało zaplanowane działania, angażujące mniejszości i integrujące lokalną społeczność – w ramach projektu każda biblioteka powiatowa i gminna przeprowadziła cztery działania, będące elementem opracowanego planu partnerstwa.

Podmiotem i obszarem działań Gminnej Biblioteki Publicznej w Gogolinie związanych z projektem było głównie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Niemców na Śląsku Opolskim – Koła DFK: Gogolin GóraŹdże, Chorula, Kamień Śląski, Kamionek, Odrowąż, Malnia, Karłubiec i Obrowiec. Są to lokalne Koła DFK, które podtrzymują niemieckie zwyczaje i tradycje kulturalne, wzmacniają poczucie tożsamości narodowej i dbają o poznanie historii lokalnej i ocalają ją od zapomnienia. Podejmowane działania były odpowiedzią na potrzeby mieszkańców, którzy swoje zainteresowania skupiają głównie na poznawaniu i kultywowaniu tradycji związanych z Gogolińską Ziemią. Oprócz prężnie działającego Koła DFK Gogolin i Kamionek zrzeszających wokół siebie Niemców - nie ma innych organizacji mniejszościowych działających na terenie gminy Gogolin, jednakże obszar działań GBP dotyczył również problematyki Kresów Wschodnich. Zamieszkują tu bowiem między innymi Kresowianie nie zrzeszeni w organizacje.

Wspólne działania przeprowadzone przez Gminną Bibliotekę Publiczną w Gogolinie oraz Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Niemców na Śląsku Opolskim - Koło Gogolin i Kamionek w ramach projektu **„Biblioteka miejscem spotkań wielu kultur”**:

- Wystawa kalendarzy adwentowych, ręcznie wykonanych „Ausstellung: handgemachte Adventskalender”;
- spotkanie przedświąteczne dla dzieci i rodziców związanych z tutejszym Kołem DFK. W ramach spotkania zaprezentowano zdjęcia z zajęć Kursów Sobotnich, wyświetlono krótki film: „Dwa języki podwójna szansa” promujący dwujęzyczność i wynikające z niej korzyści, zabawy bajki, wierszyki oraz wspólne kolędowanie i spotkanie z Mikołajem;
- Wystawa pt. „Znaczenie polsko-niemieckiej dwujęzyczności w moim życiu” - połączona z pogadanką na temat dwujęzyczności;
- Warsztaty plastyczne tj: „Bukiet kwiatów dla mamy – Ein Blumenstrauß für Mutter”, „Lampiony Św. Marcina – Martinslaterne”, „Wielkanocne majsterkowanie” – Osterbastelei” i inne połączone z głośnym czytaniem w języku niemieckim;



Lampiony św. Marcina (zdjęcia z archiwum GBP w Gogolinie)

- Nabożeństwo majowe odprawione w języku niemieckim, po którym rozprowadzono foldery informacyjne z okazji obchodów 25-lecia niemieckojęzycznych majówek połączone z konkursem plastycznym i literackim dla dzieci pt "Majówka przy kapliczce / Maiandacht bei der Kapell";



Majówka - wystawa prac konkursowych (zdjęcia z archiwum GBP w Gogolinie)



Podsumowanie konkursu plastycznego (zdjęcia z archiwum GBP w Gogolinie)

- DFK Koło Gogolin i Kamionek cykl głośnego czytania dzieciom bajek w języku niemieckim. Dzieci z ciekawością wysłuchały opowieści pt: „Eine keine Raupe – Mała gąsienica”;



Zajęcia po głośnym czytaniu książki Eine keine Raupe – Mała gąsienica (zdjęcia z archiwum GBP w Gogolinie)

- Konkurs fotograficzny „Aktualne i historyczne ślady niemieckości w gminie Gogolin”, „Aktuelle und historische deutsche Spuren in der Gemeinde Gogolin” dla młodzieży i dorosłych Gminy Gogolin;
- Wystawa z okazji 25 – lecia TSKN oraz prac konkursu fotograficznego;
- Projekcja filmu Marcina Tumulki „Nieopowiedziany 45”. Do organizacji spotkania przyłączyła się również Akademia III Wieku oraz Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Gogolińskiej.

Działania Gminnej Biblioteki Publicznej w Gogolinie wspólnie ze Stowarzyszeniem Miłośników Ziemi Gogolińskiej dotyczące Kresów Wschodnich:

- autorskie spotkanie z Władysławem Żołnowskim, poświęcone książce „Moja pamięć, mój czas i mój czysćciec”.



Spotkanie z Władysławem Żołnowskim (zdjęcia z archiwum GBP w Gogolinie)

- Wystawa pt. „Z kresowego albumu – pocztówki” udostępniona przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną w Opolu.

Projekt „**Biblioteka miejscem spotkań wielu kultur**” pokazał bibliotekę jako miejsce przyjazne dla każdego, bez względu na przynależność etniczną i kulturową. Zróżnicowane działania bibliotekarzy zintegrowały lokalną społeczność, zaangażowały do działań na rzecz biblioteki mieszkańców, którzy merytorycznie i czynnie wspierali nas podczas przygotowywanych spotkań, warsztatów czy wystaw. Przede wszystkim dowiedzieliśmy się że różnorodne kulturowo środowisko, w którym działamy, to nasi przyjaciele, na których zawsze możemy liczyć.

Aleksandra Paniewska

MBP w Kędzierzynie-Koźlu, Filia nr 5

Nie po to jesteśmy, żeby być przeciętnymi...

Biblioteki zwykle organizują od kilku do kilkunastu spotkań rocznie. To świetna forma promocji literatury i czytelnictwa, firmowana często znanymi nazwiskami zapewnia niezłą frekwencję i wzrost popularności książek danego autora. Czasem zdarzają się spotkania, które zapadają w pamięć, nie tylko ze względu na rangę autora, ale w związku z jego osobowością.

Jedną z takich imprez było spotkanie z młodziutkim autorem Tomaszem Sobanią, które w Filii nr 5 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Kędzierzynie-Koźlu zorganizowaliśmy w marcu 2016 r. W spotkaniu brała udział młodzież z klas trzecich Publicznego Gimnazjum nr 4 (czyli właściwie równolatkowie autora).

Tomek Sobania jest dzisiaj uczniem II klasy LO w Gliwicach. Swoją pierwszą książkę „Speculo” wydał mając lat szesnaście. Dzisiaj – w wieku lat siedemnastu - ma już gotową kolejną książkę, pod jeszcze roboczym tytułem „Świt życia”. Pisze, jeździ na spotkania autorskie, a ponadto - jak większość nastolatków w tym wieku - zajmuje się nauką i sportem.

Brak motywuje do działania

Tomek pytany o inspiracje do pisania swoich książek opowiada, że sam niezmiernie dużo czyta i przyznaje, że dzięki temu ma niezwykle rozwiniętą wyobraźnię. Wychowany na *Opowieściach z Narnii*, *Władcy Pierścieni* nie mógł nie poczuć, że w codziennym życiu nastolatka brakuje równie ekscytujących wrażeń. Stąd pomysł na napisanie książki: „to, co sam chciałem przeżyć, stworzyłem dla moich bohaterów”. Pierwszą książkę - czy raczej zeszyt - zaczął zapisywać już w piątej klasie szkoły podstawowej. Do dziś w pokoju na półce leży zeszyt z pierwszą powieścią rozpisaną na 164 stronach. Ale to tylko taki sentymentalny gadżet, bo Tomek już wie, że wydać by się tego nie dało.

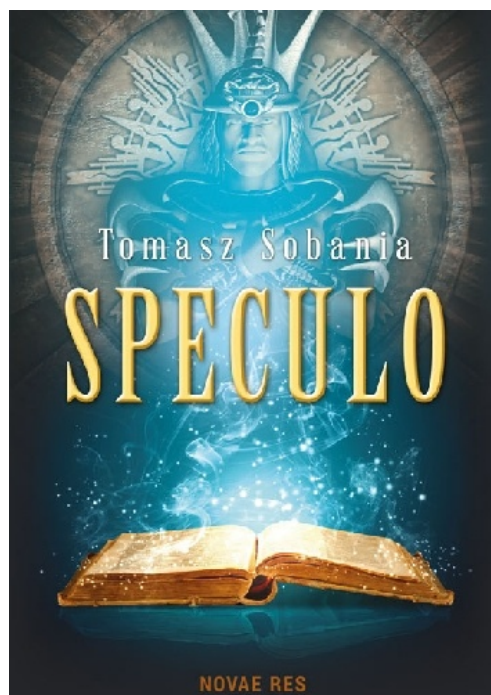
Jeśli ci na czymś zależy, walcz o to tak, jakby od tego zależało twoje życie

„Speculo” powstawało początkowo też w zwykłym zeszycie, ale z czasem „przeniosło się” do komputera. Tomek wyliczył sobie, ile czasu dziennie jest w stanie poświęcić na pisanie i ile czasu zajmie mu napisanie całości. Warunek był jeden: żelazna konsekwencja. Każdy szuka wykrętów, by pozwolić sobie na lenistwo, a obietnice dawane sobie są zwykle jak przysłowiowe noworoczne postanowienia. Lecz determinacja Tomka, by książka powstała nie za 10 lat (rodzice mówili: możesz zostać pisarzem, tylko najpierw skończ szkołę), ale teraz, kiedy ma lat 16 wymusiła dyscyplinę. Czasami przed szkołą wstawał o 5 rano, żeby pobiegać, potem pisał jeszcze przez godzinę i szedł do szkoły. Dnia starcza mu też na kolegów, sport, bo jak sam mówi, to ważne, żeby nie być oderwanym od codzienności.

Kiedy wreszcie książka była gotowa, nadszedł drugi etap: poszukiwanie wydawcy. Okazało się, że książka się spodobała i jedna z pierwszych oficyn, do których się zwrócił wyraziła gotowość jej wydania. Był jednak jeden haczyk – w przypadku debiutującego autora wydawnictwo nie chce ponosić pełnych kosztów druku, a kilkanaście tysięcy złotych było zdecydowanie ponad możliwości 16-latkę. Jedyną szansą na to, by książka ukazała się drukiem było pokrycie przez autora połowy kosztów, co i tak dawało ponad 6 tys. zł. O marzenia trzeba walczyć, więc kolejny krokiem było rozsyłanie pism do fundacji, szukanie sponsorów. Sukces przyszedł jednak z innej strony.

16-latek potrafi

Polakpotrafi.pl to serwis internetowy, który założono po to, by każdy, kto chce zrealizować jakiś projekt, mógł uzyskać poprzez crowdfunding (finansowania społecznościowe) środki na jego realizację. W praktyce oznacza to tyle, że trzeba naprawdę przekonująco zachęcić innych – obcych ludzi do sfinansowania swojego pomysłu, zwykle w jakimś określonym przedziale czasowym. Tomek na portalu *polakpotrafi.pl* był najmłodszą osobą, ale nie dawało mu to niestety żadnych forów. Projekt zakładał zdobycie kwoty 6.600 w 30 dni. Opowieść o tym, jak pieniądze spływały na konto pełna jest dramatyzmu, ale i humoru, bo napięcie związane z pojawieniem się niezbędnej kwoty rosło w miarę upływu założonego czasu. Ważne, że się udało.



„Świt życia”, czyli co po dystopi ?

Dystopie to utwory z dziedziny literatury fantastyczno-naukowej przedstawiające czarną wizję przyszłości, wewnętrznie spójną i wynikającą z krytycznej obserwacji otaczającej autora sytuacji społecznej (*Wikipedia*). Świat zmierza ku zagładzie, jak na przykład w „Igrzyskach śmierci”. Sukces filmu przyniósł też olbrzymią popularność tego typu literatury. Dlatego też kolejna książka Tomka odwołująca się do tego nurtu ma już łatwiej w wydawnictwie. Bo książka jest już prawie gotowa: 320 stron. Jednakże w miarę pisania, kiedy przygody bohaterów rozwijają się okazuje się, że nie można na tym zakończyć. Już dzisiaj Tomek zapowiada, że będzie to najprawdopodobniej trylogia.

Bohaterowie książki po wielkiej katastrofie, zostają postawieni wobec wyzwań absolutnie pierwotnych: walki o przetrwanie. Muszą walczyć nie tylko z ludźmi, takimi jak oni sami, ale i z obcymi. Ich siła i mądrość polega jednak na tym, że potrafią zjednoczyć się we wspólnej walce przeciwko obcym agresorom.

Kiedy Tomek opowiada o fabule swojej nowej książki żartuje, że sceny są bardzo wizualne, jakby stworzone do filmu. Dziś ekranizacja powieści 17-latka wydaje się nieosiągalną fantazją, ale przecież od czego są marzenia, jak nie od tego by je spełniać...

Trzeba być otwartym na to, co się wydarza

Tomek opowiada historię o tym, jak z rodzicami przyjechał do Mosznej. Zwiedzając zamek myślał, że wspaniale byłoby tu zanocować, by poczuć prawdziwą atmosferę i klimat tego miejsca. I ... oczywiście udało się. Nocleg

w apartamencie to jedno spełnione marzenie, ale spotkanie autorskie w przepięknej zamkowej bibliotece, to coś, o czym nawet nie zdążył pomyśleć, a już się wydarzyło.

Marzenia się spełniają

Stwierdzenie to w ustach 17-latka brzmi całkiem naturalnie. Tym bardziej, że adresowane było do odbiorców młodszych od niego zaledwie o 2 lata. Mieć marzenia to jedno, druga ważniejsza rzecz – to zawalczyć o ich realizację. Na pytanie kierowane do uczniów gimnazjum : *Kto z was ma marzenia?* Rękę do góry podnieśli wszyscy, natomiast na drugie: *Kto robi cokolwiek, by one się zrealizowały ?* – zaledwie garstka.

Opowieść Tomka o drodze do wydania książki pokazuje, że na sukces trzeba zapracować. Jest tym trudniej, kiedy się jest młodym i nie ma się nauczyciela prowadzącego krok po kroku przez kolejne etapy. Dzisiaj Tomek z dumą mówi o tym, że sam może pomagać innym, podpowiadać rozwiązania, ostrzegać, jak uniknąć pułapek i błędów, na co zwracać uwagę. A nie jest łatwo być prekursorem. Na szczęście siły i determinacji nie zabrakło Tomkowi na żadnym etapie. Trzeba tylko mieć zawsze w tyle głowy: marzenia się spełniają, jeśli się o nie zawalczy.

Katarzyna Ostrowska-Pałyga
Dział Instrukcyjno-Metodyczny WBP w Opolu

Kronika działalności bibliotek publicznych w woj. opolskim w 2015 r.

I. Podstawowe dane liczbowe

31 grudnia 2015 r. w województwie opolskim działało **315** bibliotek publicznych i ich filii. W bibliotekach zarejestrowano **156 358** czytelników tj. o 843 mniej niż w 2014 r. Czytelnicy wypożyczyli na zewnątrz **2 925 264** materiałów bibliotecznych tj. o 62 282 mniej niż w 2014 r.

II. Współpraca międzynarodowa WBP w Opolu w 2015 r.

W dniach 11-14 maja 2015 r. pracownicy z Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu przebywali w Środkowoczeskiej Bibliotece Naukowej (SVK) w Kladnie. Celem wyjazdu była wymiana wzajemnych doświadczeń zawodowych oraz otwarcie wystawy „Polscy laureaci literackiej nagrody Nobla”.

W dniach 20-24 maja 2015 r. gościła w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Opolu delegacja z Państwowej Biblioteki Naukowej w Bańskiej Bystrzycy. Goście zwiedzili biblioteki i muzea w Opolu, Strzelcach Opolskich, Górze św. Anny, Wrocławiu oraz uczestniczyli w wernisażu wystawy prowadzonej z Muzeum Literatury i Muzyki przy SVK w Bańskiej Bystrzycy pt. „Ludowe instrumenty muzyczne na Słowacji”.

W dniach 22-27 czerwca 2015 r. pracownicy Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu gościli w Obwodowej Publicznej Bibliotece Naukowej w Iwano-Frankiwsku. Delegacja zapoznała się z działalnością powiatowych bibliotek w Rożniatowie i Nadwórnej. Opolscy bibliotekarze zwiedzili muzeum Iwana Franka w Krzyworówni, a następnie odwiedzili miejską bibliotekę w Kałuszu oraz bibliotekę w Hołyniu. W Iwano-Frankiwsku poznali działalność Centrum Kultury Polskiej i Dialogu Europejskiego.

W dniach 29 lipca - 3 sierpnia 2015 r. gościła w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Opolu delegacja bibliotekarzy z Biblioteki Komitatu im. Vörösmarty Mihálya w Székesfehérvár. Goście zwiedzili biblioteki i muzea w Opolu, Rudnikach, Kluczborku, Górze św. Anny, Mosznej i Rogowie Opolskim. W czytelni WBP została otwarta wystawa „Každy przecież początek to tylko ciąg dalszy...” - obecność polskiej literatury na Węgrzech, na której można obejrzeć ponad 90 węgierskich przekładów polskiej literatury, a także ich polskie odpowiedniki. Goście wygłosili także wykład na temat struktury organizacyjnej węgierskiej biblioteki.

W dniach 26 września - 4 października 2015 r. pracownicy Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu gościli w Państwowej Publicznej Bibliotece Naukowej w Biełgorodzie. Delegacja wzięła udział w II Forum Słowiańskim, podczas którego przedstawiono prezentację poświęconą Bibliotece Wojewódzkiej. Opolscy bibliotekarze zapoznali się z działalnością wiejskich modelowych bibliotek oraz centrów kultury.

W dniach 19-21 października 2015 r. w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej przebywała delegacja bibliotekarzy z Landesbibliothekszentrum Rheinland-Pfalz

w Koblencji w Niemczech. Christoph Mayr wygłosił w pałacyku wykład „Na zamek! Na zamek! Fascynacja Polską i święto na zamku Hambach w 1832 r.” („Hinauf, hinauf zum Schloss! Polenbegeisterung und Hambacher Fest 1832“).

W dniach **22-28 listopada 2015 r.** Wojewódzką Bibliotekę Publiczną w Opolu odwiedziła delegacja bibliotekarzy z Obwodowej Publicznej Biblioteki Naukowej z Iwano-Frankiwska na Ukrainie. Goście zwiedzili Wojewódzką Bibliotekę Publiczną, zapoznali się ze specyfiką działalności jej agend. Odwiedzili również Górę św. Anny. Nysę, Katowice, Rogów Opolski, Moszną i Głogówek.

III. Konferencje i narady

18 marca 2015 r. Konferencja dyrektorów i kierowników bibliotek publicznych województwa opolskiego. W programie przewidziano m.in. podsumowanie i omówienie działalności bibliotek publicznych w woj. opolskim w 2014 r. Projekt Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich „Analiza Funkcjonowania Bibliotek” omówiła Elżbieta Stefańczyk, przewodnicząca SBP. Wybrane biblioteki publiczne zdały relacje z realizacji zadania „Zakup nowości wydawniczych”.

19 maja 2015 r. VI Forum Opolskich Środowisk Literackich pod hasłem „Dodaj poezji, wsyp szczyptę prozy, dorzuć garść komiksu...czyli różnorodność opolskiej literatury.” Zaproszeni goście: Jakub Ćwiek, Artur Klose, Janusz Orlikowski i Jarosław Wasik.

12-13 września 2015 r. Ogólnopolska Konferencja Genealogów. Na pasjonatów genealogii czekały wykłady, prelekcje, panele dyskusyjne oraz stoiska towarzystw i firm genealogicznych. Wystąpienia dotyczyły m.in. cyfrowej historii rodziny oraz genealogii genetycznej, a wśród prelegentów znaleźli się pracownicy archiwów państwowych, Narodowego Archiwum Cyfrowego czy Związku Szlachty Polskiej.

24 września 2015 r. Konferencja dyrektorów i kierowników bibliotek publicznych woj. opolskiego. W programie przewidziano m.in. omówienie wyników działalności bibliotek publicznych w I półroczu 2015r. Gościem konferencji był Wojciech Kowalewski, Konsorcjum Bibliotek – Systemów Bibliotecznych Sowa, który omówił zmiany w opracowaniu rzeczowym „Deskryptory BN – konieczność, czy wybór”

IV. Szkolenia

W 2015 r. Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. E. Smółki była organizatorem 34 szkoleń z wielu dziedzin mających na celu wzrost kompetencji zawodowych pracowników bibliotek publicznych w województwie opolski. Organizowano szkolenia w formie wykładów, warsztatów, konferencji i seminariów. Ciekawsze działania podjęte przez WBP w Opolu w zakresie doskonalenia zawodowego to m.in.:

- cykl szkoleń komputerowych na tematy tworzenia bazy katalogowej w formacie Marc 21
- szkolenie „Edukacja ekonomiczna dla użytkowników”
- cykl szkoleń poświęconych systemowi Mak +
- cykl szkoleń „Tablety w bibliotece”
- szkolenie „Publisher w służbie bibliotek”
- szkolenie „E-booki na wynos”
- szkolenie prezentujące literaturę rosyjską i ukraińską
- szkolenie „Media społecznościowe”
- szkolenie „Nowelizacja ustawy o ochronie danych osobowych”
- szkolenie „Prowadzenie spotkań autorskich”
- szkolenie „Excel dla początkujących”
- szkolenie „Senior w bibliotece”
- kurs dla pracowników nowo zatrudnionych w bibliotekach publicznych

V. Wystawy objazdowe

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu zorganizowała 18 wystaw objazdowych:

„Anatomia zbrodni literackiej” Wystawa przedstawia powieść kryminalną od jej rozwoju do współczesności. Prezentuje odmiany powieści kryminalnej, najważniejszych twórców gatunku – autorów polskich i zagranicznych. Wystawa zawiera również ważne pojęcia związane z literaturą kryminalną, prezentuje serie wydawnicze, a także przedstawia nawiązania filmowe. Ekspozycja w Miejsko-Gminnej Bibliotece Publicznej w Niemodlinie, Powiatowej Bibliotece Publicznej w Strzelcach Opolskich.

„Charles Aznavour portret człowieka i artysty” Wystawa przedstawia Aznavoura jako człowieka Renesansu - piosenkarza, autora przeszło 1000 piosenek, aktora i artystę fotografika jak również przybliża wizerunek prywatny jednego z największych artystów XX wieku. Ekspozycja w Bibliotece Publicznej w Paczkowie;

„Gdzie teraz jesteście dzieci kochane...? – Muzycznicy o Powstaniu Warszawskim” Powstanie Warszawskie było i wciąż jest źródłem inspiracji dla wielu twórców. Do dziś ten heroiczny zryw ma wielki wpływ na artystów - powstają inspirowane Powstaniem filmy, dramaty, powieści, a także utwory muzyczne. Współcześnie teksty i muzykę o Powstaniu tworzą i śpiewają zespoły oraz soliści – polscy i zagraniczni - wywodzący się z wielu różnych gatunków muzycznych: rocka, popu, piosenki literackiej, a nawet rapu, hip-hopu czy muzyki alternatywnej np.: Lao Cze, Sabaton, Marduk czy Hemp Gru. Ekspozycja w Gminnej Bibliotece Publicznej w Pokoju, Bibliotece Publicznej w Paczkowie.

„Gol! Gool! Gool! Piłka nożna w literaturze”. Futbol jest piękny, bo nieprzewidywalny. Każde następne mistrzostwa stanowią kolejną zagadkę. Odkrywają swoje karty dopiero na samym końcu, gdy jest już po wszystkim. Chwilę potem przechodzą do historii, dopisując jej kolejne rozdziały. Wyczekują ciągu dalszego. I tak, co cztery lata”. (Konrad Wojciechowski: Kronika mistrzostw Europy). Wystawa prezentuje piłkę nożną opisaną słowami m.in. Williama Szekspira, Tadeusza Boya Żeleńskiego, Kazimierza Wierzyńskiego, Włodzimierza Wysockiego. Ekspozycja w Miejsko-Gminnej Bibliotece Publicznej w Niemodlinie, Gminnej Bibliotece Publicznej w Pokoju.

„Na umrzyka skrzyni – literackie portrety ludzi morza”. Wystawa przedstawia najbardziej charakterystyczne postaci ludzi morza obecne w literaturze i sztuce. Ukazuje piratów, marynarzy, jak i wielorybników z wybitnych powieści marynistycznych. Komentarz to omawianych tekstów stanowią fragmenty szant i pieśni żeglarskich. Ekspozycja w Bibliotece Publicznej w Paczkowie.

„Nigdy nie chadzał w wieńcu sławy”. Wystawa jest prezentacją życia i twórczości Bolesława Prusa, któremu rodacy, wypisali na nagrobku słowa: "Serce serc". Żaden inny pisarz takiego dowodu uznania od współczesnych nie uzyskał. Wystawa przedstawia postać autora, którego współczesny obraz nie odpowiada jego rzeczywistej randze. Ekspozycja w Gminnej Bibliotece Publicznej w Gogolinie, Miejskiej i Gminnej Bibliotece Publicznej w Zawadzkiem, Miejskiej i Gminnej Bibliotece Publicznej w Ozimku.

„Poezja jest magiczną stroną życia...” Wystawa poświęcona jest Renacie Blicharz - opolskiej poetce, felietonistce, blogerke i recenzentce, która w 2013 roku świętowała 30-lecie pracy twórczej. Na 7 planszach można obejrzeć zdjęcia poetki, przeczytać fragmenty wierszy i prześledzić jej drogę literacką. Ekspozycja w Oleskiej Bibliotece Publicznej, Gminnej Bibliotece Publicznej w Gogolinie.

„Sławni Opolanie”. Wystawa prezentuje sylwetki wybranych postaci osób pochodzących z Opolszczyzny i związanych z ziemią opolską zwłaszcza z powiatem opolskim ziemskim. Są to osoby żyjące w różnych okresach historycznych i działające w różnych sferach życia takich jak nauka, kultura, polityka i sport. Ekspozycja w Miejskiej i Gminnej Bibliotece Publicznej w Ozimku, Miejskiej i Gminnej Bibliotece Publicznej w Zawadzkiem.

„Słowem malowane – ilustracje do dzieł Henryka Sienkiewicza”. Wystawa przedstawia dzieła malarskie inspirowane powieściami Henryka Sienkiewicza, wśród prezentowanych prac znajdują się prace Piotra Stachiewicza do „Quo Vadis” oraz „Rodziny Połanieckich”, Bartka Zwycięzcy, serię rysunków Juliusza Kossaka do „Ogniem i mieczem”. Wśród ilustratorów dzieł Sienkiewicza znajdziemy również nazwiska Konstantego Górskiego, Adama Setkowicza, Józefa Brandta, Stanisława Batowskiego, Włodzimierza Tetmajera i współczesnych nam m.in. Jana Marcina Szancera, Szymona Kobylińskiego, Janusza Stannego, Franciszka Małuszcza. Ekspozycja w Powiatowej Bibliotece Publicznej w Strzelcach Opolskich.

„Śmiechu warte - Edward Marszałek” Edward Marszałek ujrzał światło dzienne w maju 1921 w Pewli Ślemieńskiej, w Beskidzie Żywieckim. Dzisiaj spogląda na swoje życie znaczone trudami, radością i przemożnym dążeniem do życiowego sukcesu. Różne etapy pracy zawodowej uwieńczone były zawsze sukcesem. Kierowanie zespołami ludzkimi, talent organizacyjny wysoko ceniono, stąd często stawiano go na odpowiedzialnych stanowiskach, tam gdzie się waliło i wymagało naprawy. Zawsze był społecznikiem; w Opolu są ślady tej działalności w postaci tablic pamiątkowych i obelisków, które postawione zostały z jego inicjatywy. Od ponad 20 lat pomaga Polakom poszkodowanym przez III Rzeszę, (jako wiceprezes takiegoż stowarzyszenia), w uzyskaniu przez nich stosownych odszkodowań. Góralska krew, umiłowanie ludzi i wrażliwość na piękno budziło w nim potrzebę wyrażenia swoich emocji i przeżyć. Sięga po ołówek i pędzel od najmłodszych lat. Zawsze uważał, że śmiech to zdrowie i warto się pośmiać z siebie i taką też okazję stworzyć innym. Wystawiał swoje karykatury będąc kuracjuszem w wielu sanatoriach w Polsce. Ekspozycja w Miejskiej i Gminnej Bibliotece Publicznej w Kluczborku.

„Śpiewamy Tuwima” Wystawa powstała w ramach obchodów roku Juliana Tuwima. Prezentuje teksty poety, które ubrane w dźwięki, przetrwały w postaci niebanalnych utworów muzycznych. Twórczość Tuwima zainspirowała kompozytorów różnorodnej muzyki. Jego wiersze doczekały się aranżacji i wykonania zarówno artystów teatralnych, kabaretowych jak i wykonawców popowych, rockowych czy punkowych. Na wystawie prezentujemy plejadę niezwykłych wykonawców. *Od* Hanki Ordonówny, Mieczysława Fogga, Marka Grechuty czy Czesława Niemena *po współczesne zespoły takie jak* Strachy na Lachy, Bulldog czy Akurat. Wystawa składa się z 16 plasz, formatu 70x100 cm. Ekspozycja w Miejskiej i Gminnej Bibliotece Publicznej w Ozimku, Gminnej Bibliotece Publicznej w Pawłowiczkach.

„Tam szum Prutu, Czeremoszu...” Wystawa prezentuje Obwód Iwano-Frankiowski, położony w zachodniej części Ukrainy. Pokazuje największe miasta obwodu: Iwano-Frankiowsk (do 1962 r. Stanisławów) i Kołomyję z ciekawym Muzeum Pisanek. Oglądając wystawę można zachwycić się czarem i magią Huculszczyzny, regionem pięknego krajobrazu, sztuką ludową i architekturą drewnianą. W 2011 roku ekspozycja została uzupełniona o dodatkowe części: Ceramika (14 plasz), Stroje (10 plasz), Sztuka użytkowa (9 plasz), Pisanki (12 plasz), Krajobrazy (9 plasz). Wystawa ekspozycja w Gminnym Ośrodku Kultury, Sportu. Biblioteka Publiczna w Łagiewnikach.

„Wielkanoc na dawnej pocztówce” Wystawa prezentuje 90 najstarszych przedwojennych pocztówek wielkanocnych pochodzących z wydawnictw polskich, niemieckich, francuskich, rosyjskich oraz węgierskich. Kartki te zdumiewają swoją tematyczną różnorodnością i motywami, na co z pewnością nie miały wpływu fakt, że ich projektem zajmowali się niejednokrotnie znani rysownicy oraz ilustratorzy. Wszystkie pocztówki pochodzą ze zbiorów Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu. Ekspozycja w Gminnej Bibliotece Publicznej w Pokoju.

„William Shakespeare – wystawa z okazji 450. rocznicy urodzin dramaturga” Wystawa William Shakespeare przygotowana została z okazji 450 rocznicy urodzin dramaturga. Poświęcona jest postaci pisarza, jego twórczości poetyckiej jak i dramatycznej, a także specyfice teatru elżbietańskiego, który rozwinął się za czasów Shakespeare’a. Ekspozycja w Bibliotece Publicznej w Paczkowie.

„Wisława Szymborska i Kornel Filipowicz” Wystawa prezentuje poetkę oraz pisarza, z którym nasza noblista była związana ponad 20 lat. Ciekawostki z życia obojga twórców, ich zwyczaje, żartobliwe teksty,

ciekawe informacje oraz zdjęcia – to wszystko znalazło się na dwunastu planszach wystawy. Eksponowana w Gminnej Bibliotece Publicznej w Murowie, Miejskiej i Gminnej Bibliotece Publicznej w Grodkowie.

"Wybrane legendy i podania powiatu opolskiego" Wystawa prezentuje wybrane legendy z 13 gmin powiatu opolskiego: Chrzastowic, Dąbrowy, Dobrzemia Wielkiego, Komprachcic, Łubnian, Murowa, Niemodlina, Ozimka, Popielowa, Prószkowa, Tarnowa Opolskiego, Tułowic, Turawy. Wystawa ma na celu przypomnienie oraz pogłębienie wiedzy o legendach i podaniach powiatu opolskiego. Eksponowana w Gminnej Bibliotece Publicznej w Pawłowiczkach, Gminnej Bibliotece Publicznej w Jemielnicy.

„Z kresowego albumu – pocztówki” Wystawa prezentuje kolekcję przedwojennych pocztówek miast i miasteczek kresowych, pochodzących ze zbiorów Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu. Podziwiać można karty pocztowe ukazujące architekturę i widoki m.in. Lwowa, Stanisławowa, Kołomyi, Brzeżan, Stryja, Wilna, „kresowej Oklahomy” czyli Borysławia i Drohobycza, miejscowości turystycznych jak Jaremcze, Worochta, Zaleszczyki oraz uzdrowiska - Truskawca czy Lubienia Wielkiego. Eksponowana w Gminnej Bibliotece Publicznej w Gogolinie, Miejsko-Gminnej Bibliotece Publicznej w Niemodlinie, Gminnej Bibliotece Publicznej w Skarbimierzu.

„Zamki i Pałace Śląska Opolskiego” Wystawa przedstawia zamki i pałace znajdujące się na Śląsku Opolskim w początkach dwudziestego wieku. Fotograf Robert Weber utrwalił urok niejednokrotnie nieistniejących już dziś, czy popadających w ruinę obiektów. Eksponowana w Gminnej Bibliotece Publicznej w Pokoju.

VI. Spotkania autorskie

W 2015 r. WBP w Opolu zorganizowała 92 spotkania autorskie, w tym 46 w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki.

VII. Programy i projekty

Digitalizacja i rozwój Pracowni Digitalizacji WBP w Opolu

Wieloletni Program Kultura+ Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Priorytet Digitalizacja 2014 realizowany przez Narodowy Instytut Audiowizualny.

Priorytetu „Digitalizacja”, miał na celu poszerzenie i ułatwienie dostępu do cyfrowych zasobów polskiego dziedzictwa kulturowego, poprzez digitalizację zbiorów i rozbudowę pracowni digitalizacyjnych.

Dyskusyjne Kluby Książki

W województwie opolskim w 2015 roku działało 55 Dyskusyjnych Klubów Książki. Kluby funkcjonują przy bibliotekach publicznych w: Baborowie, Brzegu, Głubczycach (Wypożyczalnia i Oddział dla Dzieci), Głuchołazach, Gogolinie, Kamieniu Śląskim (filia GBP w Gogolinie), Malni (filia GBP w Gogolinie), Grodkowie, Jemielnicy, Piotrowce (filia GBP w Jemielnicy) Kamienniku, Kędzierzynie-Koźlu, Kluczborku, Krapkowicach, Lewinie Brzeskim, Łosiowie (filia MiGBP w Lewinie Brzeskim), Lubszy, Kościerzycach (filia GBP w Lubszy), Jasienicy Dolnej (filia BP w Łambinowicach), Wierzbii (filia BP w Łambinowicach), Murowie, Namysłowie, Nysie, Białej Nyskiej (filia MiGBP w Nysie), Oleśnie, Olszance, Opolu – WBP Biblioteka Austriacka, MBP – wypożyczalnia centralna, filia nr 7, filia nr 18, Oddział Dziecięcy, Otmuchowie, Kałkowie (filia BP w Otmuchowie), Paczkowie, Pakosławicach, Prusinowicach (filia GBP w Pakosławicach), Pokoju, Popielowie, Karlówicach, (filia GBP w Popielowie), Starych Siołkowicach (filia GBP w Popielowie), Prudniku – filia nr 1, Strzelcach Opolskich – w filii miejskiej, Zielinie (filia GBP w Strzeleczkach), Nakle – klub dla dzieci

i dla dorosłych (filia GBP w Tarnowie Opolskim), Przyworach (filia GBP w Tarnowie Opolskim), Raszowej (filia GBP w Tarnowie Opolskim), Tułowicach, Walcach, Zębowicach, Zdieszowicach, Żyrowej (filia MiGBP w Zdieszowicach).

Konsorcjum Opolskie Biblioteki Publiczne

Od 15 grudnia 2012 roku w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej im E. Smółki w Opolu działa Konsorcjum Opolskie Biblioteki Publiczne, które oferuje swoim czytelnikom darmowy dostęp do książek elektronicznych znajdujących się na platformie IBUK Libra należącej do Wydawnictwa PWN. W 2015 w konsorcjum uczestniczyło 22 biblioteki publiczne województwa opolskiego a ich czytelnicy mieli bezpłatny dostęp do 1616 publikacji elektronicznych z zakresu: nauk ekonomicznych, humanistycznych, matematyczno-przyrodniczych, społecznych oraz informatyki, medycyny, prawa i literatury faktu. Aby skorzystać z oferty czytelnicy mogą się zgłaszać do bibliotek po indywidualne kody aktywacyjne dostępu do platformy IBUK Libra.

Przystanki literackie

Program finansowany ze środków Narodowego Centrum Kultury.

„Przystanki literackie” to cykl imprez o charakterze popularyzatorskim i edukacyjnym ukazujących literaturę w szerokim kontekście kulturowym i społecznym. Zadanie realizowane w ramach następujących działań: spotkania autorskie, forum opolskich środowisk literackich, warsztaty wraz z konkursami, panel dyskusyjny.

Projekt skierowany do młodzieży oraz osób dorosłych miał na celu zainteresowanie książką, pobudzenie zaangażowania czytelniczego oraz wyzwolenie aktywności twórczej.

System biblioteczny MAK +

MAK+ jest elektronicznym, zintegrowanym systemem bibliotecznym, stworzonym i rozwijanym przez Instytut Książki. System umożliwia tworzenie elektronicznego katalogu bibliotecznego, bazy użytkowników placówki, rejestrację wypożyczeń i udostępnień zasobów oraz prowadzenie statystyki bibliotecznej. Praca odbywa się poprzez przeglądarkę internetową.

Jednolity, centralny system komputerowy MAK+, oferowany jest wszystkim bibliotekom bez względu na formę organizacyjną.

W 2015 r. w woj. opolskim z systemu Mak + korzystało 22 biblioteki główne:⁷

1. Ośrodek Kultury Biblioteka Publiczna w Byczynie
2. Gminna Biblioteka Publiczna w Chrzastowicach
3. Gminna Biblioteka Publiczna w Domaszowicach
4. Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury. Biblioteka Publiczna w Głogówku
5. Centrum Kultury. Biblioteka Publiczna w Głuchołazach
6. Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury. Biblioteka Publiczna w Kietrzu
7. Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Kolonowskim
8. Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Korfantowie
9. Gminna Biblioteka Publiczna w Lasowicach Wielkich
10. Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna w Lewinie Brzeskim
11. Gminny Ośrodek Kultury, Biblioteka Publiczna w Łambinowicach
12. Namysłowski Ośrodek Kultury. Biblioteka Publiczna

⁷ Analiza działalności bibliotek publicznych w mieście –gminie w roku 2015r. Materiały własne Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu.

13. Gminny Ośrodek Kultury i Sportu. Biblioteka Publiczna w Olszance
14. Dom Kultury w Ozimku. Miejska i Gminna biblioteka Publiczna w Ozimku
15. Biblioteka Publiczna w Paczkowie
16. Gminna Biblioteka Publiczna w Polskiej Cerekwi
17. Gminna Biblioteka Publiczna w Popielowie
18. Gminna Biblioteka Publiczna w Skarbimierzu
19. Gminna Biblioteka Publiczna w Świerczowie
20. Gminna Biblioteka Publiczna w Turawie
21. Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna w Zawadzkiem
22. Gminny Ośrodek Informacji Kultury i Czytelnictwa w Zębolicach

Szkolenia dla bibliotekarzy 2015 r.

Głównym celem programu jest uzyskanie przez bibliotekarzy nowych umiejętności, podniesienie prestiżu bibliotek publicznych oraz zmiana postrzegania ich funkcji przez społeczeństwo. Program finansowany przez Instytut Książki realizowany przez wojewódzkie biblioteki publiczne.

W ramach programu Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. E. Smółki w Opolu zrealizowała szkolenia pod hasłem „Otwarcie na użytkownika”. Głównym celem szkoleń było przygotowanie bibliotekarzy do pracy z grupami specjalnymi w bibliotece tj. dziećmi i młodzieżą, seniorami, niepełnosprawnymi oraz z grupą tzw. użytkowników trudnych. Podczas szkoleń bibliotekarze zdobyli kompetencje w zakresie tworzenia oferty dla określonych grup użytkowników służącej zwiększeniu aktywności tych grup w bibliotekach publicznych. W przypadku użytkownika trudnego, bibliotekarze nauczyli się, jak rozpoznać takiego użytkownika, i jak reagować na jego potrzeby.

Zakup nowości wydawniczych do bibliotek

Program finansowany ze środków Biblioteki Narodowej „Zakup nowości wydawniczych do bibliotek”. Celem Programu, realizowanego w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa na lata 2014-2020, jest wzbogacenie i odnowienie księgozbiorów bibliotek publicznych. Zadaniem Programu jest wzmocnienie bibliotek publicznych poprzez stały dopływ nowości wydawniczych, a w konsekwencji zwiększenie oferty czytelniczej dla użytkowników bibliotek.

Zakup sprzętu, opracowanie i digitalizacja zbiorów WBP Opole

Wieloletni Program Kultura+ Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Priorytet Digitalizacja 2015 realizowany przez Narodowy Instytut Audiowizualny

VIII. Nagrody i wyróżnienia

GBP w Gogolinie - I miejsce Materiały promocyjne za projekt „Nasz gogoliński Karlik przewodnikiem po śląskiej tradycji”, przyznany przez Stowarzyszenie „Kraina św. Anny” Pokaż jak Leader zmienił twoje otoczenie.

GBP w Gogolinie - III miejsce Działania integrujące i aktywujące - promujące zasoby za projekt „Skromni ludzie – wielkie dzieła, przyznany przez Stowarzyszenie „Kraina św. Anny”. Pokaż jak Leader zmienił twoje otoczenie.

Złoty Medal za długoletnią służbę przyznany przez Prezydenta RP dla Teresy Salbierz, Biblioteka Publiczna w Izbicku

Złoty Medal za długoletnią służbę przyznany przez Prezydenta RP dla Haliny Szklanny, Oleska Biblioteka Publiczna

MiGBP w Zdzeszowicach Certyfikat przyznany przez Centrum Edukacji Obywatelskiej

Nagroda specjalna dla Aleksandry Wieczorek, MBP w Opolu przyznana przez Fundusz im. Olgi Rok

Nagroda dla animatorów kultury za pracę na rzecz Programu „Ameryka w twojej bibliotece” przyznana przez Prezydenta Miasta Opole dla Pauliny Huk, Michała Urbanowicza i Aleksandry Wieczorek, MBP w Opolu

IX. Rankingu Bibliotek 2015

W 2015 roku Instytut Książki i „Rzeczpospolita” nagrodziły samorządy najbardziej zaangażowane w kulturalny rozwój swojej gminy.

W kategorii – najlepsze w województwie:

Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna w Krapkowicach zajęła pierwsze miejsce i uzyskała 262,26 punktów.

Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna w Zdzeszowicach zajęła drugie miejsce uzyskując 251,72 punktów.

Gminna Biblioteka Publiczna w Tarnowie Opolskim zajęła trzecie miejsce i uzyskała 250,35 maksymalnie można było uzyskać 345 punktów.

X. Jubileusze bibliotek

70-lecie Miejskiej i Gminnej Biblioteki Publicznej w Strzelcach Opolskich

35-lecie filii bibliotecznej w Wierzbju, Gminnej Biblioteki Publicznej w Łambinowicach

XI. Działalność promocyjna wybranych bibliotek

Ośrodek Kultury Biblioteka Publiczna w Byczynie

styczeń - Turniej Recytatorski

luty - marzec - Wystawa prac plastycznych Anety Musiałek

maj - Spotkanie autorskie z Agnieszką Chrobot

grudzień - Wystawa „Szopki bożonarodzeniowe”

Miejska Biblioteka Publiczna w Brzegu

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki

luty - II edycja zabawy „Randka w ciemno z książką”

marzec - Spotkanie z Andrzejem Poniedziałkim, poetą, autorem tekstów piosenek

marzec - Wystawa objazdowa Exlibrisów Miejskiej Biblioteki w Strzelinie

marzec - Spotkanie autorskie z Dariuszem Pado

marzec - Spotkanie z seniorami w ramach Tygodnia z Internetem

marzec - Druga brzeska gra miejska „Książęce manewry ver.2.0”.

kwiecień - „Majster sztuka”. Spotkania m.in. z Jackiem Dehnalem, Tomaszem Różyckim, Mariuszem Urbankiem

maj - IV Odjazdowy Bibliotekarz

maj - Akcji pod tytułem „Czytać każdy może”, głośne czytanie i zabawy na świeżym powietrzu

maj – Spotkanie autorskie z Magdaleną Zawadzką

maj - Turniej szachowy „Partyjka w bibliotece”

maj - Podsumowanie gry miejskiej "Książęce manewry ver.2.0".

czerwiec - Podsumowanie I Konkursu Literackiego dla dzieci i młodzieży na bajkę. „Smoki, księżniczki i tablety”

lipiec - Spotkanie autorskie z Sławomirem Kmiecikiem, aktorem książki „Lech Kaczyński. Bitwa o pamięć”

wrzesień - Spotkanie „Z Lalką przy kawie” w ramach akcji Narodowego Czytania

wrzesień - Spotkanie autorskie z Marcinem Pałaszem

wrzesień - Spotkanie autorskie z Mariuszem Czubajem, literaturoznawcą, antropologiem kultury, autorem powieści kryminalnych

wrzesień - Spotkanie autorskie z Ewą Winnicką

październik - 17 Konfrontacje Literackie Syfon albo obrzeża herezji

październik – Akcja e-motywacja. Spotkajmy się w Internecie. Gość spotkania Krystyna Kofta

listopad - Spektakl poświęcony twórczości Jeremiego Przybory w 100 rocznicę urodzin poety
listopad – Akcja e-motywacja. Spotkajmy się w Internecie. Gość spotkania Ewa Nowicka-Rusek
listopad- Spotkanie autorskie z Tamarą Mariolą Tarasek
grudzień - Akcja e-motywacja. Spotkajmy się w Internecie. Gość spotkania Zofia Czerwińska

Gmina Biblioteka Publiczna w Domaszowicach

marzec - Podsumowanie Gminnego konkursu „Stroik Wielkanocny Domaszowice 2015”
kwiecień - Światowy Dzień Książki i Praw Autorskich. Spektakl teatralny „Doktor Dolittle i przyjaciele”
październik - Spotkanie autorskie z Krzysztofem Petkiem
grudzień - Konkursu „Stroik Bożonarodzeniowy 2015”

Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury. Biblioteka Publiczna w Głogówku

luty - Spotkanie autorskie z Romanem Pankiewiczem
luty - „Dzień kota” – impreza integracyjna dzieci z przedszkola i SP nr 1
luty - „Królewska Anglia” – spotkanie z Katarzyną Pearl (w ramach cyklu „Co kraj to obyczaj”)
kwiecień - Spotkanie autorskie z Wojciechem Ossolińskim
kwiecień - „Dzień Ziemi” – impreza literacko-plastyczna
kwiecień - Warsztaty literackie „Pobawmy się wierszem”
maj - Spotkanie autorskie z Maciejem Dobrzańskim
czerwiec - Spotkanie autorskie z Elżbietą Bednarczyk
październik - Spotkanie autorskie z Elżbietą Dzięwońską
listopad - Spotkanie autorskie z Wiolettą Piasecką
listopad - Światowy Dzień Pluszowego Misia

Biblioteka Publiczna w Głuchołazach

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki
luty - Ferie w bibliotece
luty - Konkurs pięknego czytania z okazji Dnia Języka Ojczystego
kwiecień - Dni Przyjaciół Lasu - korowód, zalesianie, odsłonięcie pamiątkowej tabliczki Kawalera Orderu Uśmiechu
maj - Biesiada Czytelnicza
wrzesień - „Lalka” dla małych i dużych - Narodowe Czytanie
październik - Spotkanie autorskie z Krzysztofem Vargą (DKK)
listopad - Święto Pluszowego Misia
Spotkania z pasjami raz w miesiącu
Warsztaty rękodziela dla dorosłych

Gminna Biblioteka Publiczna w Gogolinie

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki
luty - Spotkanie z Władysławem Żołnowskim autorem książki „Moja pamięć, mój czyściec”;
marzec - Akcja zaczytani – przekazanie książek dla dzieci do krapkowickiego szpitala;
kwiecień - Spotkanie autorskie z Renatą Piątkowską
maj - Dzień Bibliotekarza;
maj - Podsumowanie konkursu fotograficznego „Aktualne i historyczne ślady niemieckości w gminie Gogolin”;
maj - I Otwarte Dyktando Gminy Gogolin „Mistrz ortografii”;
czerwiec - Spotkanie autorskie z Wiolettą Piasecką
lipiec - Artystyczne lato – „Uśmiechnięte miasteczko”
wrzesień - Narodowe Czytanie „Lalki” – udział szkół z gminy Gogolin
wrzesień - październik - Akcja e – motywacja
wrzesień - Projekcja filmu Marcina Tumulki „Nieopowiedziany 45”
wrzesień - Spotkanie DKK z Izabelą Sową w Kamieniu Śląskim (DKK)
listopad - Spotkanie DKK z Jackiem Hugo – Baderem (DKK)

Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna w Grodkowie

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki

luty - Ferie w bibliotece w Grodkowie i filiach

luty - Wystawa w IP „Komiks w PRL, PRL w komiksie”

luty - Warsztaty rękodzieła „Decoupage metodą sospeso”

marzec - Wystawa „Arkady Fiedler w 30 rocznicę śmierci”

marzec - Warsztaty rękodzieła „Biżuteria robiona metodą filcowania na mokro”

marzec - Dzień Gier Planszowych 2015

kwiecień - Wystawa w IP „Kościoły Ziemi Grodkowskiej”

kwiecień - Gminny konkurs regionalny dla kl. IV „Czy znasz dzieje Grodkowa?”

kwiecień - Wystawa „95 rocznica urodzin Macieja Słomczyńskiego”

kwiecień - Konkurs regionalny dla gimnazjum „Z przeszłości i teraźniejszości gminy Grodków”

maj - Spotkania autorskie z W. Piasecką i M. Żółtaszek w Grodkowie i filiach

maj - Warsztaty muzyczne prowadzone przez Stowarzyszenie „Światła Rampy”

maj - „Czytanie w plenerze” i występy przedszkolaków

maj - Spotkanie autorskie z Magdaleną Zawadzką

maj - V konferencja bibliotek powiatu brzeskiego „Wybieram książkę”

maj - Wystawa „Majowe spotkania w naszej bibliotece”

maj - Warsztaty rękodzieła „Biżuteria zdobiona metodą decoupage”

maj - Wykład W. M. Cebulki „Grodkowskie mury i baszty obronne na przestrzeni dziejów

czerwiec - I Grodkowska Gra Miejska

czerwiec - Pokonkursowa wystawa rysunkowa „Grodków moje miasto”

czerwiec - Bookcrossing – uwalniamy książki !

czerwiec - Wystawa w IP „Twórczość kobiet- wdzięk czy szaleństwo”

czerwiec - Wykład M. Lauzera „Historia organów z kościołów Ziemi Grodkowskiej na przestrzeni dziejów”

lipiec - sierpień - Wakacje w bibliotece w Grodkowie i filiach

lipiec - sierpień - Wystawa autorska Anny Adasiak

wrzesień - Narodowe Czytanie” Lalki” B. Prusa

wrzesień - Prelekcja Daniela Jana Potockiego „Herby, Heraldyka i Genealogia w zarysie”

październik - Wystawa „Wisława Szymborska i Kornel Filipowicz”

październik - Warsztaty rękodzieła „Scrapbooking-kartki świąteczne i okolicznościowe”

październik - Spotkanie z Tomaszem Różą i Bronisławem Urbańskim „Mieszkańcy Grodkowa w roku 1945”

listopad - Wystawa „Jesień w poezji i malarstwie”

listopad - Spotkanie autorskie z Jackiem Hugo-Baderem

listopad - Wystawa w IP „Historia muzycznej jesieni”

listopad - Wykład I. Jasińskiej „Ludowy strój rejencji opolskiej z uwzględnieniem ludowego stroju grodkowskiego”

grudzień - Warsztaty rękodzieła „Bombka karczochowa”

grudzień - Wystawa „600 rocznica urodzin Jana Długosza”

Gminna Biblioteka Publiczna w Izbicku

luty - Spektakl teatralny „Zajęcza Chatka”

marzec - Wystawa 110 rocznica śmierci Juliusza Verne

maj - Spotkanie autorskie z Joanną Jagiełło

lipiec - Wystawa Gustaw Herling Grudziński

październik - Wystawa z okazji 105 rocznicy śmierci Marii Konopnickiej

grudzień - Spotkanie autorskie z Barbarą Gawryluk.

Gminna Biblioteka Publiczna w Jemielnicy

maj - Teatrzyk „Bocian i żaba” z okazji Dnia Dziecka

czerwiec - Spotkanie autorskie z Janem Grzegorzakiem (DKK)

lipiec - sierpień - Wakacyjne spotkania (geodetą, policjantem, dietetykiem)

wrzesień - październik – Wystawa „Wybrane legendy i podania Opolszczyzny”
październik - Spotkanie autorskie z Magdaleną Kordel (DKK)
listopad - „Miś w literaturze” we współpracy z biblioteką gimnazjalną

Gminny Ośrodek Kultury i Sportu. Biblioteka Publiczna w Kamienniku

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki

styczeń - Wieczór kolęd

styczeń - Dzień babci i dziadka, występy dzieci w inscenizacji pt. „Śpiąca królewna”

luty - Bal przebierańców dla najmłodszych czytelników

marzec - Gminny Konkurs Recytatorski – poezja Ludwika Jerzego Kerna

maj - Dzień matki

czerwiec - Konkurs z nagrodami pt. „Budzimy naszą wyobraźnię”

lipiec - Wycieczka dla dzieci „Piknik na Florydzie”

wrzesień - Spotkanie autorskie z Grzegorzem Kasdepke (DKK)

październik - Konkurs plastyczny „Barwy jesieni”

listopad - Koncert pieśni patriotycznych w wykonaniu zespołu „Kalina”

listopad - Trzeci Gminny Konkurs Piosenki Patriotycznej

listopad - Spotkanie autorskie z Marcinem Pałaszem

listopad - Prezentacja wierszy polskich poetów w wykonaniu dzieci

grudzień - Zabawa mikołajkowa

grudzień - Wykład o zdrowym odżywianiu

Miejska Biblioteka Publiczna w Kędzierzynie-Koźlu

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki

Styczeń - Kolędowanie w bibliotece – wieczór śpiewania kolęd

styczeń - W sukience do sukcesu – spotkanie z Dorotą Stasikowską-Woźniak

styczeń - Spotkanie z dr Joanną Wieliczką-Szarkową i dr. Jarosławem Szarkiem, pt. "Siła czerpana z historii Polski"

styczeń - Klub Twórczego Pisania Marty Fox – warsztaty literackie dla młodzieży

styczeń - Ferie w bibliotece

luty - Spotkanie z Romanem Pankiewiczem oraz promocja książki pt. „Matuszka Rosija”

luty - VI finał czytelniczo-przyrodniczej akcji dla przedszkolaków „Przyjaciel przyrody i książek”.

W programie: wręczenie nagród przedszkolom za udział w akcji, film pt. „Pingwiny z Madagaskaru”

luty - Wernisaż wystawy fotografii Roberta Garstki pt. „Świat obok nas. Tradycje i obrzędy województwa śląskiego”

luty - Salon Muzyki i Literatury pt. „Poetyka muzyki” - inauguracja cyklu. Goście salonu: solistka, śpiewaczka Elżbieta Mazur oraz pianista Andrzej Filipek.

luty - Pokaz filmu Marcina Tumulki pt. „Nieopowiedziany 45” w ramach obchodów „Roku Pamięci Ofiar Tragedii Górnośląskiej”

marzec - Wystawa zdjęć Renaty Matusiak pt. Alfabet Renaty Matusiak: „T jak Tadżykistan”

marzec - Spotkanie autorskie ze Szczepanem Twardochem

marzec - „W niewoli gościnności” – prelekcja Renaty Matusiak, poświęcona podróży do Tadżykistanu

marzec - Dzień czytania Tolkienu

marzec - Noc z Andersenem

kwiecień - Wystawa zdjęć pt. Jacek Pałkiewicz: eksploracje

kwiecień - Wernisaż wystawy Marzeny Skrzekut pt. Kolorowanki

kwiecień - Warsztaty komputerowe dla dzieci i młodzieży „Tworzenie gier typu Visual novel”

kwiecień - Obchody Światowego Dnia Ziemi – impreza plenerowa na kozielskim Rynku

kwiecień - Spotkanie z Łukaszem Stecem pt. O Irlandii i literaturze

kwiecień - Noc poetów i Turniej jednego wiersza - literacko-muzyczna impreza towarzysząca finałowi Krajobrazów słowa

kwiecień - Spotkanie z Dorotą Stasikowską - Woźniak pt. Siła kobiecości. Opowieść o Kleopatrze VII

maj - 95. Rocznica I Powstania Śląskiego – wystawa prac studentów Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

maj - Wystawa zdjęć red. Bogusława Rogowskiego pt. „Kadeci w Powstaniach Śląskich”. Wystawa organizowana w ramach II Ogólnopolskich Obchodów Święta Dnia Kadeta

maj - Spotkanie z ks. Tadeuszem Isakowiczem - Zaleskim, połączone z promocją książki pt. Żywa historia

maj - Przystawienie dla przedszkolaków pt. Pszczółka Kaja w wykonaniu Teatru DUET. Spektakle organizowane w ramach akcji Przyjaciół przyrody i książek

maj - Wernisaż wystawy zdjęć red. Bogusława Rogowskiego pt. „Kadeci Powstaniach Śląskich”

czerwiec - Bajkowe melodie – koncert dla dzieci z okazji Dnia Dziecka

czerwiec - Finał konkursu literackiego dla młodzieży „Małe krajobrazy słowa”

czerwiec - Spotkanie autorskie z Joanną Marią Chmielewską

czerwiec - Wycieczka do Jura Parku w Krasiejowie w ramach projektu „Kędzierzyńsko-Kozielskie Dni z Fantastyką na pograniczu polsko-czeskim”

czerwiec - Spotkanie autorskie z Rafałem Kosikiem, poświęcone książce pt. „Felix, Net i Nika”, organizowane w ramach projektu „Kędzierzyńsko-Kozielskie Dni z Fantastyką na pograniczu polsko-czeskim”

czerwiec - „Polski Czerwony Krzyż- Uczy, Pomaga, Ratuje”, finał konkursu organizowanego przez PCK, połączony z wystawą prac

czerwiec - „Ludzie anioły”, wernisaż wystawy prac uczestników Środowiskowego Domu Samopomocy „Promyczek”

czerwiec - Koźle w dziejach historii – wernisaż wystawy malarstwa Zbigniewa Grzonki

czerwiec - Spotkanie z prof. Stanisławem Nicieją oraz promocja książki pt. „Kresowa Atlantyda. Historia i mitologia miast kresowych”

lipiec - sierpień - Eko wakacje w bibliotece

lipiec - sierpień - Śląscy Teksańczycy wczoraj i dziś

sierpień - Poznajemy zwierzęta - konie. Wycieczka do stadniny koni

wrzesień - Narodowe Czytanie - „Lalka” Bolesława Prusa

wrzesień - Europejskie Dni Dziedzictwa - Wykład oraz prezentacja Bogusława Rogowskiego pt. Utracone zabytki kozielskiej architektury.- Wernisaż wystawy prac uczestników konkursu fotograficznego pt. (Nie)utracone dziedzictwo – zabytki powiatu kędzierzyńsko-kozielskiego i wręczenie nagród laureatom konkursu

wrzesień - Spotkanie autorskie dla dzieci z Grzegorzem Kasdepke

wrzesień - Spotkanie autorskie z Wojciechem Kuczukiem w ramach projektu „Jesień literacka w Kędzierzynie-Koźlu”

wrzesień - Salon Muzyki i Literatury. pt. „Związki muzyki z twórczością Jana Kochanowskiego”. Gość Salonu: Chór Cantabile z Miejskiego Ośrodka Kultury w Kędzierzynie-Koźlu pod dyrekcją Jolanty Stefaniak, prowadzenie Izabela Migocz w ramach projektu „Jesień literacka w Kędzierzynie-Koźlu”

październik - Spotkanie autorskie z Łukaszem Orbitowskim w ramach projektu „Jesień literacka w Kędzierzynie-Koźlu”

październik - Świat oczami dziecka – wernisaż wystawy prac uczestników Publicznego Ogniska Artystycznego w Kędzierzynie-Koźlu, pod kierunkiem Michaliny Józefiak - Zdenki.

październik - Wykład dr Piotra Mareckiego „Literatura cyfrowa: wprowadzenie” w ramach projektu „Jesień literacka w Kędzierzynie-Koźlu”

październik - Rodzinne czytanki „Halloween z Franklinem”, czytamy „Franklin i święto duchów”

listopad - Spotkanie autorskie z Jackiem Hugo – Baderem (DKK)

listopad - Barwy naszych myśli – wernisaż wystawy rękodzieła uczestników Warsztatów Terapii Zajęciowej Polskiego Stowarzyszenia na Rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym, Koło w Kędzierzynie-Koźlu

listopad - Spotkanie autorskie z Sylwią Chutnik. Prowadzenie: Bartosz Walat w ramach projektu „Jesień literacka w Kędzierzynie-Koźlu”

listopad - Pasja kolorów – spotkanie z malarzem Stanisławem Kawalą

listopad - Zwierzę nie jest rzeczą – spotkanie dla dzieci z Katarzyną Terechowicz i Wojciechem Cesarzem

grudzień - Spotkanie z Tamarą Mariolą Tarasek oraz promocja książki pt. „Pocałunki słońca”

grudzień - Spotkanie z Mikołajem w bibliotece

grudzień - Spotkanie z Barbarą Stramecką – Czerw oraz promocja książki pt. „Pomimo Parkinsona jestem”
grudzień - Finał akcji Rodzinne czytanki w bibliotece. W programie m.in.: wręczenie nagród najlepszym „czytankowiczom” oraz spektakl ekologiczny pt. Rycerz i bestia

Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury. Biblioteka Publiczna w Kietrze

maj - Tydzień bibliotek
maj - Spotkanie z Eugeniuszem Mrozem
czerwiec - Spotkanie z Stanisławą Rychlik
czerwiec - Wykład ks. dr Sebastiana Krzyżanowskiego
lipiec - Spotkanie z Markiem Białokurem

Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna w Kluczborku

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki
styczeń - Przedstawienie dla dzieci „Janosik i Dobry Pasterz” w wykonaniu Teatru Dobrego Serca z Warszawy
styczeń - „Z książką za pan brat chcemy zwiedzić świat. Polska Północna” – spotkania w okresie ferii zimowych
luty - marzec - Wystawa „Mistrz Kibiców Sportowych Adam Sokołowski – wystawa trofeów i pamiątek”
marzec - V Przegląd Poezji „Spotkanie z poezją”
kwiecień - Spotkanie autorskie z Romanem Pankiewiczem
maj - Wystawa „Hobby naszych Czytelników VII”
maj - „Odjazdowy Bibliotekarz”
maj - „Rodzinna Majówka z Biblioteką” – impreza plenerowa
czerwiec - lipiec - Wystawa „Sercem malowane – Kluczbork w kwiatach”, organizator – Stowarzyszenie Regionu Kluczborskiego „Kobietom - Mammograf”
wrzesień - Narodowe czytanie „Lalki” Bolesława Prusa – zorganizowane wspólnie z kluczborską filią Pedagogicznej Biblioteki Wojewódzkiej w Opolu
wrzesień - Wystawa „Utracone dziedzictwo” w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa
październik - Spotkanie autorskie z Krzysztofem Vargą (DKK)
grudzień - „Jest taki dzień...” – spotkanie wigilijne

Gminna Biblioteka Publiczna w Komprachcicach

Styczeń - Ferie w bibliotece
kwiecień - Spotkanie autorskie z Katarzyną Majgier
maj - Spotkanie z Urszulą Kozłowską
czerwiec - Spotkanie autorskie z Violetta Piasecką
listopad - Spotkanie autorskie z Marcinem Pałaszem
listopad - Spotkanie z pszczelarzem Adamem Wosiem

Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji. Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Korfantomie

marzec - Promocja książki „Korfantów dawniej-historia zapisana na pocztówce”
maj - Powiatowy konkurs recytatorski pn. „Majowe spotkania z Poezją”
maj - Promocja książki NTR pt. „Ziemia Niemodlińska-w kręgu historii i kultury”
czerwiec - Spotkanie autorskie z Martą Fox
czerwiec - Spotkanie autorskie z Joanną Olech
lipiec - Promocja książki pt. „Dłonie zmienione w narzędzia Bożych rąk”
wrzesień - Narodowe czytanie „Lalki” B. Prusa
listopad - Promocja tomiku poezji pt. „Coraz więcej ciszy”
grudzień - Gminny konkurs recytatorski pn. „Boże Narodzenie w poezji”

Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna w Krapkowicach

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki

styczeń - Orkiestra Świątecznej Pomocy
styczeń - Zima w bibliotece – cykl zajęć w czasie ferii „Dzień babci i dziadka”
luty - Spotkanie autorskie z Zbigniewem Kuśnierzem
luty - „Światowy Dzień Chorego” – impreza czytelnicza
marzec - „Kobieta, a literatura” – wystawa połączona z prelekcją
kwiecień - „Podróż po cudownej krainie Juliana Tuwima” – imprezy czytelnicze promujące książkę dla dzieci
maj - „Majowe spotkania z książką” - cykl imprez, pogadanki, spotkania czytelnicze, maj - Spotkanie Bibliotekarzy z Powiatu Krapkowickiego
czerwiec - „Biblioteka otwarta dla wszystkich” - imprezy promujące książkę i bibliotekę
czerwiec - Witajcie w naszej bajce”, Dzień Dziecka – impreza na Rynku
czerwiec - „Noc Świętojańska” – zajęcia dla dzieci i młodzieży
lipiec - sierpień – „Wakacje w bibliotece” – zajęcia dla dzieci,
wrzesień - Pasowanie na nowego czytelnika, „Dzień Misia” – cykl imprez, lekcji bibliotecznych dla najmłodszych czytelników, „Narodowe Czytanie” – impreza literacka
październik - „Dzień Seniora” – impreza czytelnicza
październik - „Święto Białej Łaski” – impreza dla Polskiego Związku Niewidomych Oddział w Krapkowicach
październik - „Dzień Książkowego Misia” - cykl imprez czytelniczych dla najmłodszych
październik - Spotkanie autorskie z Zbigniewem Kadłubkiem
listopad - „Całkiem (nie)szczęśliwa historia spotkanie autorskie z Mają Kopeć
listopad - Spotkanie z poezją autorki Joanny Zelant
grudzień - Spotkanie z Mikołajem – Zwyczaje i tradycje Bożonarodzeniowe – wieczór kolęd
grudzień - „Historia Krapkowic – spotkanie autorskie z Henrykiem Steinhoffem

Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna w Lewinie Brzeskim

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki

styczeń - Dzień Babci i Dziadka
kwiecień - Wiosenne spotkania z poezją
maj - Spotkanie autorskie z Barbarą Kosmowską
maj - Biblioteka pod Ratuszem
maj - VIII Gminny Konkurs Recytatorski
maj - Piknik rodzinny
czerwiec - Festyn na rozpoczęcie wakacji
lipiec - sierpień - Zajęcia wakacyjne w bibliotekach
wrzesień - Narodowe Czytanie
październik - Spotkania Kresowe

Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji. Biblioteka Publiczna w Łambinowice

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki

styczeń - Wielka orkiestra Świątecznej Pomocy
luty - Przegląd zespołów wokalnych
kwiecień - Wieczór poezji z Anną Przeździecką
maj - Dzień Bibliotekarza
czerwiec - Dni Gminy Łambinowice
lipiec - Noc w bibliotece
sierpień - Bajkowa noc w bibliotece
sierpień - „Złota Kosa” - turniej żniwowania metodami tradycyjnymi
sierpień - wrzesień - Dożynki Gminne
wrzesień - Dożynki Powiatowe
październik - III Powiatowy Konkurs Recytatorski Humoru i Satyry
październik - listopad - Dzień Seniora
grudzień - Wigilia dla osób samotnych

Gminny Ośrodek Kultury i Sportu. Biblioteka Publiczna w Lubszy

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki

styczeń - Gminny Konkurs Jasełkowy

styczeń - Ferie w bibliotece

marzec - Biesiada Wielkanocna

maj - Tydzień bibliotek

maj - Konferencja Bibliotek Powiatu Brzeskiego

maj - Spotkanie autorskie z Barbarą Kosmowską w ramach DKK

lipiec - sierpień - Wakacje w bibliotece (zabawy, konkursy), wieczory w bibliotece

Gminna Biblioteka Publiczna w Murowie

styczeń - Koncert rockowy

luty - Spotkanie z kosmetyczką

marzec - Tydzień z Internetem „Selfuj się kto może”

kwiecień - Spotkanie z Katarzyną Enerlich

kwiecień - Spotkanie z Jolantą Szwalbe

maj - Wystawa „Śląskie stroje kobiece i stare modlitewniki”,

maj - Odjazdowy Bibliotekarz

maj - Konkurs okręgowy w języku niemieckim „Młodzież recytuję poezję”

czerwiec - Noc bibliotek

czerwiec - Spotkanie z Gają Kołodziej

lipiec - Piknik rodzinny w Murowie

sierpień - Wystawa Aliny Mrugały

wrzesień - Narodowe Czytanie „Lalki” Bolesława Prusa

wrzesień - „Czytam sobie w bibliotece”

wrzesień - „Akcja e-motywacja”

wrzesień - „Link do przyszłości”

październik - Warsztaty rękodzieła

listopad - Spotkanie z Marcinem Pałaszem

grudzień - Spotkanie z Ryszardem Grzebykiem

Namysłowski Ośrodek Kultury. Biblioteka Publiczna w Namysłowie

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki

styczeń - Ferie zimowe w bibliotece

maj - Tydzień Bibliotek

czerwiec - Ogólnopolskie Święto Wolnych Książek w ramach Dni Namysłowa

czerwiec - Tydzień czytania

listopad - Ogólnopolski konkurs literacki „O Różę Karoliny”

Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Niemodlinie

styczeń - Ferie w bibliotece

kwiecień - Noc z Andersenem

kwiecień - Magia Teatru

maj - Tydzień Bibliotek

czerwiec - „Cała Polska Czyta Dzieciom”

czerwiec - Noc Bibliotek

wrzesień - Narodowe Czytanie

listopad - Czytam sobie w bibliotece

listopad - Cztery pory roku według Reymonta

grudzień - Spotkanie mikołajkowe w bibliotece

Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna w Nysie

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki

styczeń - Misterium Poetycko-Muzyczne krakowskiej Konfraterni Poetów XXVIII Wigilia Słowa Opolszczyzny. „Spojrzenie w przyszłość”

luty - marzec wystawa prac Łukasza Jurczyka (ołówki, architektura) „Zacisze”

marzec - kwiecień - Wernisaż wystawy Kazimierza Staszkowa „65 – ciągle w drodze” marzec – Spotkanie z Jackiem Lubartem-Krzysią z okazji Światowego Dnia Poezji

kwiecień - maj - „Zbrodnia katyńska” – wystawa IPN, wykład wprowadzający

Andrzej Kozia OBPP IPN Wrocław Delegatura w Opolu, prezentacja filmu „Prywatne śledztwo majora Zakirowa”

kwiecień - Spotkanie ze Stanisławem Sorokowskim „Wielkość i dramat polskich kresów”

kwiecień - maj - Teatrzyk kukiełkowy pt. „Orzeszek”

maj - Noc w bibliotece – Morderstwo w Bibliotece – gra

maj - Wernisaż wystawy „Maroko w fotografii” – zorganizowany z okazji 10-lecia

współpracy z biblioteką w Jeseniku

maj - czerwiec - Wernisaż wystawy „Co kobieta ma na głowie”. Prace: Anny Popławskiej, Małgorzaty Tyma, Barbary Bugajskiej

maj - Odjazdowy Bibliotekarz

czerwiec - Noc w Bibliotece „Podróże dalekie i bliskie”

czerwiec - sierpień - Wernisaż wystawy fotograficznej Józefa Radomańskiego „Tak daleko ...tak blisko”

wrzesień - Wernisaż wystawy fotograficznej Petera Možneho „Wędrówka po historycznych budynkach okręgu jesenickiego” - Wystawa zorganizowana w ramach obchodów europejskich dni dziedzictwa 2015

wrzesień - Narodowe czytanie Bolesław Prus „Lalka”

wrzesień- październik - wernisaż wystawy malarstwa Jolanty Sebastyn „Zatrzymane na płótnie”

październik - Spotkanie autorskie z Jackiem Podsiadło

październik - Promocja książki Violetty Fułat-Światowskiej „Dynastia julijsko- klaudyjska w świetle dzieł Tacyta i Swetoniusza”

listopad - Teatrzyk kukiełkowy pt. „Zając chwalipięta”

listopad - grudzień - Wernisaż wystawy prac uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych, Liceum Plastycznego w Nysie „Projektowanie graficzne”

grudzień - „Piękno jest w oczach patrzącego” - wernisaż wystawy prac uczestników Środowiskowego Domu Samopomocy Caritas Diecezji Opolskiej w Nysie

Oleśka Biblioteka Publiczna

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki

styczeń - Cyfrowy Debiut 50+ (kurs komputerowy x 6)

styczeń - Wystawa „Uczymy się języków obcych”

styczeń - Malarstwo Wioletty Koperek i Natalii Chęcińskiej

styczeń - Ferie w bibliotece

luty - Wystawa „Czas na miłość”

marzec - Wystawa „Wiosna w ogrodzie”

marzec - Wielka Liga Czytelników

kwiecień - Spotkanie autorskie z Katarzyną Enerlich

kwiecień - Wystawa „Zielono mi”

maj - Odjazdowy bibliotekarz

maj - Czytelnia pod orzechem

maj - Wystawa „70 twarzy biblioteki”

maj - Zoom na książkę

maj - Noc w Bibliotece

czerwiec - Cała Polska czyta Dzieciom

lipiec - Wystawa „Wokół opolskiej literatury”

lipiec - Wystawa „Kultura na widoku”

sierpień - Wystawa „Dobre książki (nie tylko) na jesień”

sierpień - Wakacje w bibliotece
wrzesień - Gra miejska
wrzesień - Spotkanie autorskie z Renatą Blicharz
wrzesień - Wystawa „Tydzień zakazanych książek”
wrzesień - Wystawa „Poezja jest magiczna strona życia: Renata Blicharz”
wrzesień - Spotkanie autorskie z Wojciechem Wiśniewskim
październik - Wystawa „Duże litery”
październik - Spotkania z żywym słowem
listopad - Wystawa „Limeryki gimnazjalistów”
listopad - Tydzień Pluszowego Misia
grudzień - Chodź pomaluj ...choinkę!!!
grudzień - Wystawa Przeczytałam, przeczytałam, polecam...

Gminny Ośrodek Kultury i Sportu. Biblioteka Publiczna w Olszance

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki
Styczeń - Uroczyste wręczenie nagród przez Wójta Gminy Olszanka laureatom Gminnego Konkursu Czytelniczego pt. Najaktywniejszego Czytelnika Roku 2015/w Pogorzeli
marzec - Dzień Kobiet „Kobieta w literaturze i nie tylko”
kwiecień - Rok Św. Jana Pawła II- impreza środowiskowa z udziałem władz samorządowych
maj - Tydzień Bibliotek-głośne czytanie z udziałem władz samorządowych
maj - Spotkanie autorskie z Joanną Jagiełło
maj - Spotkanie autorskie z Anną Onichimowską
maj - Dzień Matki-festyn rodzinny
czerwiec - Gminny Konkurs recytatorski dla przedszkoli z Gminy Olszanka
czerwiec - Spotkanie autorskie z Janem Grzegorzakiem

Miejska Biblioteka Publiczna w Opolu

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki
Całoroczne imprezy związane z projektem „Ameryka w twojej bibliotece”
styczeń - Ferie w bibliotece
styczeń - maj - Realizacja działań związanych z projektem „Biblioteka miejscem spotkań wielu kultur”
luty - Spotkanie z pomysłodawcami „Węży” Kamilem Śmiałkowskim i Krzysztofem Spórem „Filmy z wężem w kieszeni”
marzec - Spotkanie z Marzenną Rogalską „Być kobieta biznesu, kierowanie zespołem, motywowanie pracowników, budowanie własnego wizerunku”
marzec – 13. Dni literatury dziecięcej i młodzieżowej „A to ci historia!- każdy dzień jest podróżą przez historię”
marzec - Spotkanie z Krzysztofem Skibą „Komisariat naszym domem –pomarańczowa historia”
marzec - Spotkanie z Jackiem Podsiadłą
kwiecień - Spotkanie z Anna Janko
kwiecień - Spotkanie z Remigiuszem Mrozem
kwiecień - Dni Opolu
kwiecień - Tydzień e-książki i tydzień otwartej edukacji
kwiecień - grudzień - 12 Ogólnopolski konkurs na esej „Błyski poezji . Spotkania z twórczością Julii Hartwig”
maj - Spotkanie z Ojcem Leonem Knabitem
maj - Dni otwarte funduszy europejskich
maj - Spotkanie z Marcinem Kalitą „Czy życie na Syberii jest inne?”
maj - Spotkanie z Krzysztofem Zanussi i ks. Prof. Markiem Lisem
maj - Spotkanie z Angeliką Kuźniak „Czarny anioł. Opowieść o Ewie Demarczyk”
maj - Tydzień Bibliotek „Wybieram bibliotekę”
czerwiec - Noc Kultury
maj - czerwiec - Ogólnopolski Tydzień czytania dzieciom. Cała Polska Czyta w Bibliotece”

lipiec - sierpień - Wakacje w bibliotece
wrzesień - Narodowe czytanie „Laki” Bolesława Prusa
wrzesień - Spotkanie z Marianem Zacharskim
październik - Spotkanie z Mistrzem Zen Jong Mae Kun Sunim „Czym jest Buddyzm i istota Samsary?”
październik - Spotkanie z Wiesławem Myśliwskim
październik - Cykl spotkań poświęconych Edwardowi Stachurze „Stachura. Opolskie cudne manowce”
październik - Spotkanie z Piotrem Zychowiczem „Pakt Piłsudski – Lenin. Czyli jak Polacy uratowali bolszewizm i zmarnowali szansę na budowę imperium”
listopad - Spotkanie z Wojciechem Eichelbergerem
listopad - grudzień - Opolska Jesień Literacka

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu

styczeń - „Miejsca pielgrzymkowe Europy Zachodniej” - spotkanie z dr Anną Bruską
luty - "Wiersze na kartki" - spotkanie poetyckie z Agnieszką Tomczyszyn - Harasymowicz
luty - Spotkanie z dr. Adamem Szymańskim "Skarby złotnictwa rosyjskiego"
marzec - Promocja reprintu książki Josepha Gregora „Augustyn Weltzel”
marzec - Światowy Tydzień E-książki
marzec - Spotkanie „Genealogiczne podróże po Kresach z Martą Czerwieniec”
marzec - 20. Tydzień Języka Francuskiego i Krajów Frankofońskich
marzec - Spotkanie z Elżbietą Zapendowską cykl imprez pod hasłem „Sławni opolanie”
marzec - Wystawa „Francja w obiektywie Opolan” w ramach 20. Tygodnia Języka Francuskiego i Krajów Frankofońskich
marzec - Tydzień z Internetem – „Zakoduj selfie”
marzec - maj - 15. Wiosna Austriacka
maj - Wystawa „Ludowe instrumenty muzyczne na Słowacji”
maj - Spotkania autorskie z Magdaleną Zawadzką
maj - Promocja reprintu książki „Obrazki z życia mojej mamy Lucie, hrabianki von Haugwitz”
maj - VI Forum Opolskich Środowisk Literackich "Dodaj poezji, wsyp szczyptę prozy, dorzuć garść komiksu...czyli Różnorodność opolskiej literatury."
maj - Spotkanie poetyckie z Zofią Kulig
maj - Noc Bibliotek. Noc Fantastyki
czerwiec - Spotkanie z prof. Tomaszem Szarotą zatytułowane „Zygmunt Nowakowski i jego zapomniane reportaże z Niemiec. Spotkanie prowadził prof. Stanisław S. Nicieja.
czerwiec - Wystawa „Z kresowego albumu”
czerwiec - Noc Kultury „Tajemniczy Matejko”
czerwiec - Spotkanie z Jolantą Kosowską-Strzelczyk połączone z promocją książki „Niemoralna gra”
czerwiec - Spotkanie z autorami albumu „Śląscy potentaci-dziedzictwo Schaffgotschów”
czerwiec - Spotkanie autorskie z Renatą Blicharz
lipiec - Warsztaty komiksowe, prowadzenie Maciej Kur
sierpień - Wystawa zdjęć Maxa Glauera z kolekcji Bogusława Szybkowskiego „Max Glauer mistrz czarnej kliszy”
sierpień - 38. Wystawa prac pacjentów Wojewódzkiego Specjalistycznego Zespołu Neuropsychiatrycznego im. w Opolu i Samodzielnego Wojewódzkiego Szpitala dla Nerwowo i Psychicznie Chorych w Branicach pt. „A może morze”
wrzesień - spotkanie z wędrowną bajarką Magdaleną Polkowską „Baśnie ludów ziemi”
wrzesień - Spotkanie z reportażystą, fotoreporterem i pisarzem Filipem Springerem
wrzesień - Spotkanie z reporterką Ewą Winnicką
wrzesień - Ogólnopolska Konferencja Genealogiczna
wrzesień - Wystawa "Orzeł nad Śląskiem: historia lotnictwa - wydarzenia i pionierzy"
wrzesień - Warsztaty komputerowe dla seniorów
wrzesień - Europejski Dzień Języków
październik - Warsztaty poetyckie z Jackiem Podsiadłą

październik - Spotkanie z Łukaszem Orbitowskim
październik - Wystawa „Pola Negri. Legenda kina”
październik - Festiwal Filmowy "Historia Kina"
październik - Spotkanie z Stanisławem Janickim pisarzem, dziennikarzem, scenarzystą, krytykiem filmowym i historykiem kina
październik - listopad - 12. Dni Kultury Niemieckiej na Śląsku Opolskim
październik - Spotkanie z dziennikarzem, reportażystą i pisarzem Wojciechem Jagielskim
październik - Wystawa filatelistyczna ze zbiorów Jerzego Lehmana i Dariusza Wandrowskiego
październik - Wykład „Na zamek! Na zamek! Fascynacja Polską i święto na zamku Hambach w 1832 r.” „Hinauf, hinauf zum Schloss! Polenbegeisterung und Hambacher Fest 1832”
listopad - Panel dyskusyjny „Cicer cum caule, czyli literacki groch z kapustą”. W dyskusji udział wzięli znani ludzie kultury i wykładowcy: dr Piotr Marecki z Uniwersytetu Jagiellońskiego, Paweł Dunin-Wąsowicz – krytyk literacki, redaktor naczelny miesięcznika „Lampa”, założyciel wydawnictwa Lampa i Iskra Boża; dr Marcin Czerwiński - pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, redaktor naczelny kwartalnika „Rita Baum”
listopad - Warsztaty literackie dla dorosłych „Dlaczego dorośli boją się książek dla dzieci” z Joanną Olech w ramach „Przystanków literackich”
listopad - spotkanie z dziennikarzem, reportażystą i pisarzem Jackiem Hugo-Baderem
listopad - Pokaz filmu dokumentalnego „Nieopowiedziany 1945”
listopad - Wystawa prac uczniów Liceum Plastycznego w Opolu inspirowanych występowaniem Magdaleny Polkowskiej „Baśnie ludów ziemi”
listopad - Wystawa „Przekroczyć próg”
listopad - Wystawa „Fotografie” Jiří Jiroušek
listopad - Spotkanie z cyklu „Muzyka w Klubowym Fotelu” - Muzyka na ekranie
grudzień - Spotkanie autorskie z Kordianem Michalakiem
grudzień - Spotkanie Koła Opolskich Genealogów
grudzień - „Kresy w ogniu Wielkiej Wojny 1914-1918” - spotkanie z Tomaszem Kubą Kozłowskim
grudzień - Prezentacja publikacji, sympozjum i przedstawienie sceniczne „Przekraczanie granic i ruchy migracyjne. Doświadczenie obcości i zjawisko migracji w literaturze oraz w życiu codziennym Austrii, Niemiec i Szwajcarii”
grudzień - Cykliczne spotkania „Muzyka w Galerii, czyli galeria muzyki”
grudzień - Spotkanie „Historia na własnej skórze” poświęcone czeskiej opozycji w latach 60-70 XX w. z udziałem Petrušky Šustrovej

Dom Kultury w Oзимku. Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna

marzec - Miejsko-gminne eliminacje 60. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego
kwiecień - Miejsko-gminne eliminacje XXI Konkursu Recytatorskiego w języku niemieckim „Jugend trägt Gedichte vor – Młodzież recytuje poezję”
kwiecień - Spotkanie autorskie z Katarzyną Majgier
maj - „Tam, gdzie mieszka książka” – zajęcia dla dzieci z okazji XII Tygodnia Bibliotek
maj - „Mama – to najpiękniejsze słowo świata” – spotkanie integracyjne dla pań
maj - Gra miejska w bibliotece – współorganizacja imprezy pn. „Majówka z Grupą Multiplay”
czerwiec - Spotkanie autorskie z Martą Fox
czerwiec - Spotkanie autorskie z Tadeuszem Szwedem
czerwiec - „Królowna Śnieżka zaprasza do biblioteki” dla dzieci z młodszych klas szkoły podstawowej z okazji XIV Ogólnopolskiego Tygodnia Czytania Dzieciom
Konkurs plastyczno-literacki „Zobacz jak jest u mnie” (współorganizacja)
wrzesień - Spotkanie autorskie z Grzegorzem Kasdepke
październik - Spotkanie autorskie z Izabelą Sową
październik - Realizacja projektu „Czytam sobie w bibliotece” – zajęcia popularyzujące czytelnictwo wśród dzieci – spotkanie I – „Syrop Maga Abrakabry”
październik - Konkurs czytelniczy „Mistrz Pięknego Czytania”

listopad - Realizacja projektu „Czytam sobie w bibliotece” – zajęcia popularyzujące czytelnictwo wśród dzieci – spotkanie II – „Szarka i wilki”
listopad - Wieczór poetycki Agnieszki Chrobot
grudzień - Spotkanie autorskie z Barbarą Gawryluk

Biblioteka Publiczna w Paczkowie

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki
styczeń - Cykl codziennych imprez dla dzieci pt. Ferie w bibliotece
luty - Wystawa pt. Ludzie Opolszczyzny – Edward Spyra
marzec - Spotkanie autorskie z Aleksandrem Sową
marzec - „Noc z Andersenem” – impreza czytelnicza dla dzieci
kwiecień - Międzyszkolny XXXIII Turniej Wiedzy o Paczkowie –eliminacje finałowe
kwiecień - Wystawa pt. William Shakespeare
maj - Spotkanie autorskie z Barbarą Kosmowską
maj - Wycieczka krajoznawcza dla młodzieży do opolskiego Zoo
maj - czerwiec - Wystawa fotograficzna Karela Kocurka pt. Australia
czerwiec - Spotkanie autorskie z Vladislavem Banasinskim
czerwiec - wrzesień - Konkurs literacko-fotograficzny dla młodzieży pt. Wakacyjna przygoda w Polsce
lipiec - Wystawa pt. Na umrzyka skrzyni – literackie portrety ludzi morza
lipiec - Cykl imprez dla dzieci i młodzieży pt. „Wakacje z biblioteką”
październik - Spotkanie autorskie z Lucyną Kulińską
październik - listopad – Wystawa „Kresowanie na Opolszczyźnie”
październik - Wieczór Kresowy
październik - Wernisaż wystawy fotograficznej Jirego Strajta pt. Labute – Łabędzie
październik - listopad - Wystawa fotograficzna Jirego Strajta pt. Labute – Łabędzie
listopad - Spotkanie autorskie z Marcinem Pałaszem
listopad - Koncert wokalnie-muzyczny w wykonaniu nauczycieli Javornickiej Szkoły Artystycznej
listopad - grudzień - Wystawa pt. Muzycznie o powstaniu warszawskim
grudzień - Wystawa pt. Grafiki Bożonarodzeniowe

Gminna Biblioteka Publiczna w Pakośławicach

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki
styczeń - Wieczór kolęd, jasełka, konkurs kolęd i potraw świątecznych
styczeń - Ferie w Bibliotece
styczeń - Karnawałowy Dzień Kobiet - Koncert zespołu „Maestro”
marzec - Powiatowy Konkurs Poezji Dziecięcej Wiersze L.J. Kerna
kwiecień - Koncert „ Muzyczna Biografia Jana Pawła II
maj - Tydzień Bibliotek (wystawy, konkursy, spotkania)
czerwiec - Rodzinny Rajd Rowerowy
czerwiec - Spotkanie autorskie z Janem Grzegorzakiem(dla dorosłych)
czerwiec - Spotkanie autorskie z Joanną Olech (dla dzieci)
lipiec - sierpień - Wakacje w Bibliotece - warsztaty kulinarni, warsztaty plastyczne
wrzesień - Narodowe Czytanie Bolesław Prus „Lalka”
wrzesień - Uroczystości jubileuszowe Prusinowic oraz Dożynki Gminne
październik - Kartoflana Biesiada
listopad - Wieczornica „Wolność jest w nas”
listopad - Święto Pluszowego Misia(wystawa misiów, lekcje biblioteczne)
grudzień - Mikołajki dla dzieci
grudzień - Koncert charytatywny „Dla Mateusza”

Gminna Biblioteka Publiczna w Pokoju

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki
marzec - „ Spotkanie z tęczę” – impreza zorganizowana dla przedszkolaków

maj - Spotkanie z Jolantą Szwalbe, której jedno z życiowych motto brzmi „ Nie starzeje się ten, kto nie ma na to czasu”.

maj - „Islandia - trzeci żywioł” – spotkanie autorskie z Romanem Pankiewiczem,

czerwiec - Promocja książki „ Pokój. Monografia

czerwiec - „ Popołudnie z Janem Brzechwą

październik - Spotkanie autorskie z Magdaleną Kordel

Gminna Biblioteka Publiczna w Popielowie

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki

styczeń - luty - Zajęcia dla dzieci w czasie ferii zimowych

marzec - maj - Lekcje biblioteczne dla klas VI w nawiązaniu do wystawy „Kresy. Litwa, Łotwa”

marzec - Spotkanie z muzyką i poezją

kwiecień - Spotkanie z Katarzyną Enerlich

maj- Spotkanie z Jolantą Szwalbe, autorką zbiorów cytatów i anegdot

maj - Spotkanie z Romanem Pankiewiczem

maj - „Uruchomienie” tzw. wędrującej książki w Ośrodkach Zdrowia na terenie gminy Popielów

maj - Spotkania z prof. Florianem Śmieją

maj - Spotkanie z Joanną Jagiełło

maj - Zajęcia edukacyjne „Magiczne H2O”

czerwiec - Spotkanie autorskie z Gają Kołodziej

czerwiec - Eliminacje gminne konkursu gwarowego

sierpień - Zajęcia dla dzieci pn. „Europa na kolorowo. Poznaj państwa Unii Europejskiej” prowadzone przez przedstawicieli Regionalnego Ośrodka Debaty Międzynarodowej w Opolu

wrzesień - Lekcje biblioteczne prowadzone w nawiązaniu do wystawy „Rok 2015 rokiem Jana Pawła II”

wrzesień - Narodowe Czytanie „Lalki” B. Prusa

wrzesień - Spotkanie z Wojciechem Wiśniewskim

październik - Spotkanie z Izabelą Sową

grudzień - Spotkania opłatkowe w klubach DKK

Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Praszka

styczeń - Spotkanie autorskie z Jolantą Szwalbe „Nie starzeje się ten kto nie ma na to czasu”

kwiecień - Spotkanie autorskie z Katarzyną Majger

grudzień - Spotkanie z Elżbietą Bednarczyk oraz pokaz multimedialny poświęcony Australii

grudzień - Spotkanie z poezją pt. „Oczekiwanie” Gościem była Anna Dwornicka.

Gminna Biblioteka Publiczna w Radłowie

luty - Warsztaty biżuterii „Mały jubiler”

kwiecień - Konkurs recytatorski w języku niemieckim

maj - Warsztaty karykatury

maj - Konkurs czytelniczy ze znajomości książki „Jak Wojtek został strażakiem”

maj - Konkurs czytelniczy ze znajomości książki „Szewczyk Dratewka”

czerwiec - Konkurs sprawdzający wiedzę pt. „...oto idzie - Papież Słowiański”

czerwiec - Spektakl edukacyjny pt. „Koziołek Niematolek”

czerwiec - Konkurs na najlepszego czytelnika

październik - Spektakl edukacyjny pt. „Żółw i zając”

listopad - Konkurs czytelniczy ze znajomości książki „Jezioro osobliwości”

listopad - Spotkanie autorskie z Panem Wojciechem Cesarzem

listopad - Warsztaty modeliny

grudzień - Konkurs plastyczny pt. „Maluchy malują”

grudzień - Konkurs czytelniczy ze znajomości książki „Karolcia”

grudzień - Konkurs czytelniczy ze znajomości książki „Spotkanie nad morzem”

Gminna Biblioteka Publiczna w Rudnikach

Cykliczne warsztaty „Czytam sobie” , „ Klub Moli książkowych”
styczeń - Spotkanie harcerzy
styczeń - Koncert orkiestry z Żytniowa dla dorosłych
luty - Warsztaty zdobienia biżuterii „Mały Jubiler” dla młodzieży
marzec - Warsztaty na szkłe malowane
marzec - Wernisaż wystawy malarskiej Zenona Windaka pt. „Znaki i symbole”
marzec - Konkurs recytatorski przedszkolaków
marzec - Konkurs recytatorski szkół podstawowych z Gminy Rudniki
marzec - Konkurs recytatorski młodzieży gimnazjalnej
maj - Spotkanie autorskie z Barbarą Kosmowską
maj - Warsztaty komiksu dla Szkoły Podstawowej w Dalachowie
czerwiec - Dzień Matki – koncert dla mam i uczestników zajęć
czerwiec - Festiwal czytania
czerwiec - Spotkanie autorskie z Wiolettą Piasecką
czerwiec - Spotkanie członków Klubu Moli Książkowych i uczestników warsztatów czytelniczych „Czytam sobie”
lipiec - Spotkanie delegacji z Węgier
sierpień - Detektywistyczne wakacje w bibliotece
wrzesień - Spotkanie z Grzegorzem Kasdepke
wrzesień - Warsztaty z modeliny dla Szkoły Podstawowej w Ciecuiowie
wrzesień - Spektakl teatralny dla dzieci „Wilk i Zając”
wrzesień - Zwiedzanie biblioteki przez wychowanków Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego w Uszycach
wrzesień - Spotkanie z uczestnikiem wypraw himalajskich Ignacym Nendzą.
październik - Warsztaty muzyczne dla dzieci ze szkoły Podstawowej w Żytniowie
listopad - Pokaz historyczny dla dzieci ze Szkoły Podstawowej w Żytniowie

Powiatowa Biblioteka Publiczna Powiatowego Centrum Kultury w Strzelcach Opolskich

styczeń - Portret Babci i Dziadka w literaturze – konkurs plastyczno-literacki dla dzieci
styczeń - Ferie z Mikołajkiem w bibliotece – zajęcia dla dzieci
luty - Dzień Bezpiecznego Internetu – spektakl on-line Teatru Moralitet oraz warsztaty nt. zasad bezpiecznego korzystania z Internetu
maj - Dzień Dziecka – rodzinna impreza dla dzieci zorganizowana przez Powiatowe Centrum Kultury oraz Bibliotekę
wrzesień - Zdjęcie z „Lalką” – konkurs fotograficzny dla czytelników
wrzesień - Narodowe Czytanie „Lalki” Bolesława Prusa – impreza dla uczniów CKZiU w Strzelcach Opolskich połączona z projekcją filmu „Lalka”.
listopad - Światowy Dzień Pluszowego Misia

Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna w Strzelcach Opolskich

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki
styczeń - Gimnastyka dla seniora
styczeń - luty - Ferie w bibliotece
styczeń - Ranking na Najaktywniejszego Czytelnika Oddziału dla Dzieci i Młodzieży
luty - Dzień talentów
luty - Dzień Babci i Dziadka
luty - Cykl spotkań z kresami
kwiecień - Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci
kwiecień - Spotkanie autorskie z Elżbietą Bednarczyk
maj - Tydzień Bibliotek
maj - Konkurs fotograficzny pt. "Przyłapani na czytaniu".

czerwiec - Międzynarodowy Dzień Przyjaciela
lipiec - sierpień - Wakacje w bibliotece
wrzesień - Narodowe czytanie „Lalki „ B. Prusa
wrzesień - Spotkanie autorskie z Dorotą Simonides
wrzesień - Spotkanie autorskie z Grzegorzem Kasdepke
listopad - Spotkanie autorskie z poetką Tamarą Mariolą Tarasek
Czytacz - Cykliczne spotkania skierowane są do osób starszych.
Cykliczne spotkania Klubu Aktywnego Seniora
Piątki z bajką cykliczne spotkania kulturalno – oświatowe

Gminna Biblioteka Publiczna w Strzeleczkach

styczeń - Spotkanie autorskie z Wiolettą Piasecką
luty - Przedstawienie teatralne „Wilk i zając”
marzec - Przedstawienie teatralne „Cudowna lampa Aladyna”
kwiecień - Warsztaty plastyczne Biblioteka w świetle papieru” , „Decoupage krok po kroku - zakładka do książki”
maj - Spotkanie z psychologiem w ramach biblioterapii „Książka – poradnik pomocy w życiu”
maj - Warsztaty plastyczne „Książka ozdobna „
czerwiec - Gminny konkurs czytelniczy „Przyjaciel biblioteki”
lipiec - Spotkanie autorskie z Magdalena Zarębską
lipiec - Wycieczki rowerowe do bibliotek „Poznajemy historię naszej gminy”
sierpień - Uroczyste spotkanie w Dyskusyjnym Klubie Książki z laureatami ogólnopolskiej nagrody na recenzję rysowaną
sierpień - Przedstawienie teatralne „Smok wawelski”
sierpień - Przedstawienie teatralne „ Pchła krętaczka”
wrzesień - Spotkanie autorskie z Grzegorzem Kasdepke
październik - Dożynki „Odjazdowa biblioteka”
październik - Impreza artystyczna „Zwierzęta doktora Dolittle
listopad - Prelekcja Anity Gaidy „ Św. Marcin” .Konkurs plastyczny „Rogale ś. Marcina”
listopad - Prelekcja Bogusława Koniecznego w ramach biblioterapii „Stres – depresja”
grudzień - Konkurs plastyczny „ Bajkowe ozdoby na choinkę”
grudzień - Przedstawienie teatralne „Dwie Dorotki”, „Śpiąca królewna”

Gminna Biblioteka Publiczna w Świerczowie

styczeń - Konkurs kolęd i pastorałek
styczeń - Dzień Babci i Dziadka – impreza integrująca najmłodszych i najstarszych mieszkańców gminy.
marzec - Kiermasz wielkanocny – promocja twórczości lokalnej (potrawy i dekoracje świąteczne oraz promocja twórczości artystycznej mieszkańców – lokalne tańce, pieśni)
kwiecień - Spotkanie autorskie z Wiesławem Drabikiem
czerwiec - Festyn rodzinny – przegląd twórczości: dzieci z przedszkola, szkolnych zespołów tanecznych, zespołów młodzieżowych oraz chórów z terenu gminy Świerczów
wrzesień - Dożynki Gminne – kultywowanie lokalnych tradycji (wieńce i korony dożynkowe, przegląd artystyczny zespołów)
marzec - wrzesień - Teatrzyk dla dzieci: Lech, Czech i Rus, Lampa Aladyna, O dwóch takich co ukradli.
październik - Pasowanie na czytelników dzieci z przedszkola pt. „Czytaj i baw się razem z nami”
grudzień - Kiermasz świąteczny - promocja twórczości lokalnej (potrawy i dekoracje świąteczne oraz kultywowanie tradycji artystycznej mieszkańców – lokalne tańce, pieśni)

Gminna Biblioteka Publiczna w Tarnowie Opolskim

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki
Cykl lekcji bibliotecznych prowadzonych przez cały rok
luty - Ferie zimowe w bibliotece

marzec - Promocja książki Marcina Kika „ Filozofjo po Ślonsku”
kwiecień - Spotkanie autorskie z Katarzyną Enerlich.
maj - II Gminny Konkurs Ortografii Niemieckiej
maj - Spotkanie z okazji „Dnia Muzeów”
maj - Cała Polska Czyta Dzieciom
maj - Dzień Matki
maj - Konkurs „Bohaterowie naszych lektur”
czerwiec - Wystawa książek na lato „Czytam więc wiem”
czerwiec - Spotkanie autorskie z Janem Grzegorzcykiem
październik - listopad - Wystawa „Zakazane książki”
listopad - Warsztaty fotograficzne w plenerze
listopad - Konkurs „W czasach starożytnych Greków”
listopad - Spotkanie z leśniczym dla uczniów klas 1-3 Szkoły Stowarzyszeniowej Pro Liberis Silesiae
listopad - Pasowanie na czytelnika
listopad - Spotkanie autorskie z Jolantą Szwalbe
grudzień - Spotkanie autorskie Agatą Suchocką, poetką, malarką, kompozytorką, wokalistką

Gminna Biblioteka Publiczna w Turawie

Styczeń - luty - Wystawa prac konkursowych pt. Zycia Ci ..., pocztówka okolicznościowa ze Śląska Opolskiego
styczeń - Spotkanie autorskie z Wiolettą Piasecką
styczeń - Zajęcia plastyczno-artystyczne z dziećmi w okresie ferii zimowych
luty - czerwiec - Warsztaty teatralne z młodzieżą gimnazjalną prowadzone przez Tomasza Stochniał
maj - Przedstawienie teatru „Maska” z Krakowa ze spektaklem pt. „Skradzione mądrości”
maj - Pasowanie na czytelnika w filii Ligota Turawska
czerwiec - Spotkanie autorskie z Wiolettą Piasecką
maj – czerwiec - Konkurs plastyczny pt. „Zobacz jak jest u mnie
wrzesień - Wycieczka kl.VI ze Szkoły Podstawowej z Ligoty Turawskiej do WBP w Opolu
listopad - Święto Pluszowego Misia
grudzień - Święta Bożego Narodzenia

Miejsko-Gminny Ośrodek Działalności Kulturalnej. Biblioteka Publiczna w Ujeździe

styczeń - Teatrzyk dla dzieci „Wilk i zając”
luty – kwiecień - Cykliczne spotkania dla przedszkolaków: głośne czytanie bajek, gry i zabawy
maj - Konkurs fotograficzno-malarski „Najpiękniejsze zakątki gminy Ujazd”
październik - Konkurs rysunkowy „Ilustracje do książek Barbary Gawryluk”
listopad - Warsztaty florystyczne – dekoracje adwentowe połączone z pogadanką o tematyce świątecznej
listopad - Śląskie beranie i śpiewanie
grudzień - Spotkanie autorskie z Barbarą Gawryluk

Gminna Biblioteka Publiczna w Walcach

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki
Styczeń - „Bajki mojej mamy” – głośne czytanie i konkurs literacki „Kto pyta ,nie błądzi...”- zagadki z przysłowiami
luty - „Dobre wychowanie wierszem” – głośne czytanie „Przyjaźń, aforyzmy i przysłowia”
marzec - „Czy znasz tę bajkę ? ”- konkurs literacki
kwiecień - „Mój Przyjaciel Franklin” – spotkanie z książką
maj - „Moje bajki” – głośne czytanie. „Poznajemy glosy zwierząt ”- konkurs
czerwiec - „Jakie to zwierzę?” - konkurs
wrzesień - „Narodowe czytanie” „Lalki” B. Prusa
październik - „Mały Rubi w tarapatach ”- głośne czytanie
listopad - „Moje imię - znaczenie ” - konkurs
grudzień - „Świąteczne życzenia i wierszyki ”- konkurs

Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna w Wołczynie

styczeń - Bezpieczne ferie w bibliotece

luty - Poranki bajkowe dla przedszkolaków

marzec - Spotkanie autorskie z Olegiem Dowgalem

czerwiec - XIV Ogólnopolski Tydzień czytania dzieciom. Spektakl edukacyjno-„Skradzione mądrości”

lipiec - sierpień - Wakacje w bibliotece

wrzesień - Pogadanka dla przedszkolaków „Co to jest i jak powstaje książka”

grudzień - Zwyczaje bożonarodzeniowe, spotkanie z dziećmi.

Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna w Zdzeszowicach

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki

styczeń - Ferie bez nudy m.in. Teatr „Maska”, „Zaczarowany korowód bajek” – bal luty - Kurs komputerowy dla dorosłych

luty - Pogadanka połączona z warsztatami „Książka przyjacielem człowieka”

marzec - Kiermasz wielkanocny organizowany we współpracy z Szkolnym Kołem Caritas oraz świetlicą

luty - „ Tydzień książki elektronicznej”, prelekcja połączona z warsztatami

marzec - „Krioterapia” – spotkanie z Zbigniewem Kołbą

kwiecień – Noc z Andersenem

kwiecień - Spotkanie autorskie z Katarzyną Enerlich

maj - Spotkanie z Arkadiuszem Szymków-Stadnickim, bezdomnym niepełnosprawnym artystą

maj - Spotkanie z podróżnikiem Adamem Hyjkiem „ Krym i Ukraina – moja podróż w nieznane.”

maj - „Kartka dla mamy”, warsztaty dla uczniów kl. I prowadzone przez panie z Domu Dziennego Pobytu „Jarzębina i „Stokrotka”

maj - Warsztaty dla przedszkolaków „Wybieram bibliotekę... by uczyć się poprzez zabawę – owocowo-warzywny koktajl Brzechwy i Tuwima” - warsztaty dla przedszkolaków.

maj - „Poznajemy zawody” bibliotekarz i główny księgowy – zajęcia dla przedszkolaków

maj - Spotkanie z podróżnikiem Adamem Hyjkiem „ Meksyk”

maj - Wernisaż wystawy Michała Marcuka: obrazy, biżuteria, meble antyczne po renowacji oraz dzieła wykonane z recyklingu

maj - Współorganizacja Konkursu Wypieku Kołocza Śląskiego

czerwiec - „Cała Polska Czyta Dzieciom w Bibliotece” - zajęcia dla przedszkolaków

czerwiec - Spotkanie z Adamem Hyjkiem „Cudze chwalicie swego nie znacie” – Zdzeszowice i okolice”

czerwiec - „Szlakiem filii bibliotecznych - przez Kanadę i Paryż do Stumilowego Lasu” - rajd rowerowy bibliotekarzy i czytelników

czerwiec - Spotkanie autorskie z Wioletta Piasecką

lipiec - „Wakacje w bibliotece”

lipiec - Wycieczka autokarowa „Szlakiem kościołów drewnianych”

sierpień - Wakacje w bibliotece

sierpień - Warsztaty w zakresie programowania z wykorzystaniem klocków Lego Mindstorms.

wrzesień - Spotkanie z profesor Dorota Simonides

wrzesień - Spotkanie autorskie z Wojciechem Wiśniewskim

wrzesień - „Maraton głośnego czytania”

październik - Śląski Salonik Kulturalny z Jerzym Ciurlokiem

październik - Współorganizacja Gminnego Dnia Seniora

listopad - Warsztaty pisania scenariusza filmowego z Zbigniewem Masternakiem

listopad - Cykl warsztatów edukacyjnych w ramach projektu „Czytam sobie w bibliotece”

listopad - Spotkanie z siostrą Martiną Drzymotą „ Wielokulturowa biblioteka – Tanzania”

listopad - Zabawa andrzejkowa – organizacja we współpracy z świetlicą wiejską

grudzień - Spotkanie z Św. Mikołajem

Gminna Biblioteka Publiczna w Zębolicach

Spotkania w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki

luty - Spotkanie z przedszkolakami w filii bibliotecznej w Radawiu pod hasłem „Koty, kotki i koteczki”.

luty - Spotkanie z przedszkolakami w bibliotece w Zębowicach pod hasłem „Spotkanie z bajkami”.

marzec - kwiecień - „Poniedziałki z komputerem”. Nauka podstaw obsługi komputera i poruszania się po Internecie dla dorosłych.

marzec - Spotkanie z poezją Wisławy Szymborskiej. W wykonaniu aktorów Teatru Mimowolnego z Dobrodzienia.

kwiecień - „Seniorzy serfują po Internecie”. Szkolenie komputerowe w ramach ogólnopolskiego projektu Polska Cyfrowa

czerwiec - Spotkanie autorskie z Janem Grzegorzakiem w ramach DKK

sierpień - Warsztaty „GO_PRO!” programowanie podstawowych robotów, z zestawu klocków Lego Mindstorms EV3.

wrzesień - Podsumowanie konkursu „Najaktywniejszy czytelnik wakacji 2015”

październik - Wycieczka do Grodźca w ramach ogólnopolskiej akcji „Odjazdowy Bibliotekarz 2015”

listopad - Cała Polska czyta dzieciom spotkanie z przedszkolakami w bibliotece w Zębowicach

listopad - Światowy Dzień Pluszowego Misia w filii bibliotecznej w Radawiu

grudzień - „Moje ulubione zwierzątka domowe” spotkanie z przedszkolakami w filii bibliotecznej w Radawiu

Relacje/ Komunikaty

Aleksandra Krems

Biblioteka i Centrum Informacji Naukowej PMWSZ w Opolu

Zaproszenie na III Międzynarodową Konferencję Pulsu Uczelni „Granty i projekty naukowe – od aplikacji do finansowania”

Państwowa Medyczna Wyższa Szkoła Zawodowa w Opolu ma zaszczyt zaprosić na kolejną III Międzynarodową Konferencję Pulsu Uczelni, która odbędzie się w PMWSZ w Opolu w dniach 12-13 maja 2016 r.

W czasie dwudniowej konferencji odbędą się wykłady oraz szkolenia skierowane do studentów, naukowców, wydawców czasopism naukowych, bibliotekarzy, przedstawicieli biznesu i wszystkich zainteresowanych różnymi aspektami dotyczącymi grantów i projektów naukowych, a w szczególności – procesem aplikacji i finansowania. W pierwszym dniu wysłuchamy 5 wykładów w języku angielskim. Jako pierwszy prof. Christos Lionis z Uniwersytetu Medycznego na Krecie przedstawi wykład na temat wzlotów i upadków projektów europejskich.

Podczas drugiego wykładu prof. Sven van IJendoorn, z Instytutu Biologii Komórki Uniwersytetu Groningen w Holandii, zaprezentuje techniczne i etyczne aspekty manipulacji cyfrowym obrazem. Następnie, prof. Jacek Kozieł (Uniwersytet Stanowy Iowa) podzieli się swoją wiedzą, z perspektywy amerykańskiego uniwersytetu publicznego, na temat strategii pisania podań o dotacje badań dla młodych pracowników nauki.

Kolejny wykładowca Adam Zieliński z Fundacji na rzecz Nauki Polskiej przedstawi nowe programy grantowe jakie oferuje Fundacja.

Ostatni wykład tego dnia będzie dotyczył systemu informacji naukowej w Polsce jako modelu i wizerunku nauki, który zaprezentuje dr Henryk Hollender z Uczelni Łazarskiego w Warszawie. Debatę, również w języku angielskim, na temat przedstawiania wyników badań w czasopismach biomedycznych poprowadzi dr hab. Donata Kurpas, prof. nadzw. Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu oraz PMWSZ w Opolu. Moderatorami dyskusji będą: prof. Christos Lionis, dr Tomasz Halski, Rektor PMWSZ w Opolu, dr Magdalena Golachowska, Prorektor PMWSZ w Opolu oraz dr hab. Jakub Taradaj, prof. nadzw. AWF w Katowicach oraz PMWSZ w Opolu.

Po przerwie uczestnicy konferencji wezmą udział w szkoleniu składającym się z trzech części. Dotyczyć ono będzie aplikowania o granty i projekty naukowe przez magistrantów i doktorantów, a także oceny dorobku dla doktorantów i habilitantów oraz odpowiedzialnych za wdrażanie badań i innowacji. Szkolenie będzie się odbywać w języku angielskim oraz polskim. Skierowane jest do wszystkich zainteresowanych tematyką pozyskiwania finansowania badań, prowadzeniem i rozliczaniem projektów naukowych. Prowadzący szkolenie przedstawiają etapy i przykłady aplikowania o granty oraz trudności i korzyści jakie mogą się pojawić podczas trwania czy rozliczania projektu. Nad prawidłowym przebiegiem szkolenia czuwać będą eksperci: prof. Jolanta Świątek-Kozłowska, prof. Henryk Kozłowski, prof. Przemysław Kardas oraz Pani Anna Wiśniewska.

Drugi dzień konferencji również rozpoczyna wykłady w języku angielskim. Prof. Alan Freitag z Uniwersytetu Karoliny Północnej w Charlotte w USA zaprezentuje projekt z zakresu zdrowia publicznego dotyczący łączenia badań z usługami i empiryczną nauką.

Prof. Henryk Kozłowski w drugim wykładzie przedstawi projekty Narodowego Centrum Nauki i Narodowego Centrum Badań.

Prof. Przemysław Kardas z Uniwersytetu Medycznego w Łodzi postara się odpowiedzieć na pytanie czy „EIP on AHA” stwarza nowe możliwości dla polskich naukowców i instytucji.

Pani Anna Pytko z Krajowego Punktu Kontaktowego Programów Badawczych UE przedstawi projekt Horyzont 2020 na temat europejskiej współpracy badawczej i innowacyjności.

Ostatni wykład będzie dotyczył źródeł finansowania badań transgranicznych, który wygłosi dr Andrzej Szpakow z Grodzieńskiego Uniwersytetu Państwowego.

Po przerwie odbędą się cztery szkolenia w języku polskim.

Pierwsze szkolenie poprowadzi mecenas Jagoda Komenda-Kołecka na temat prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej.

Drugie szkolenie o komercjalizacji wiedzy oraz funduszach kapitałowych w ramach projektów naukowych poprowadzą prof. Jolanta Świątek-Kozłowska oraz dr hab. Artur Badyda.

Kolejne szkolenie dr Dominika Marciniaka z Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu oraz dr Arkadiusza Libera z Politechniki Wrocławskiej przybliży uczestnikom podstawy i znaczenie statystyki w naukach medycznych.

Szkolenia te skierowane są szczególnie do studentów, magistrantów, doktorantów oraz wszystkich pracowników nauki, którzy na co dzień zainteresowani są problemami własności intelektualnej czy zastosowania statystyki w pisaniu prac badawczych.

Ostatnie szkolenie drugiego dnia konferencji zaadresowane jest szczególnie do bibliotekarzy oraz pełnomocników uczelnianych Systemu Informacji o Nauce. Szkolenie podzielone jest na dwie części. W pierwszej, prowadząca Pani Marta Niezgoda z Index Copernicus przedstawi problemy zarządzania danymi bibliograficznymi w kontekście sprawozdawczości jednostek naukowych i parametryzacji jednostek. O zasadach prowadzenia informacji o nauce w bibliotekach uniwersytetów białoruskich krótko opowie Lidia Harbunowa z Państwowego Uniwersytetu w Baranowiczach. W kolejnej części szkolenia specjalista, dr inż. Jacek Willecki z Biblioteki Politechniki Poznańskiej zaprezentuje projekty rozwojowe bibliotek naukowych w perspektywie finansowej 2014-2020.

Więcej informacji oraz szczegółowy plan konferencji znajduje się na stronie internetowej: http://www.event24.pl/III_puls_uczelni/

Serdecznie zapraszamy do udziału w III Międzynarodowej Konferencji Pulsu Uczelni!

Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Opolu
zaprasza na
III FORUM BIBLIOTEKARZY WOJEWÓDZTWA OPOLSKIEGO
pt. "Czytanie – inwestycja życia"
11 – 12 maja 2016 r.



Wydarzenie jest kontynuacją cyklu spotkań branżowych organizowanych przez poszczególne ksiąznice naszego regionu. Temat przewodni ma charakter otwarty, ma zachęcić do pogłębionej refleksji o aktualnych problemach kultury czytelniczej i oświaty nieustającej, w wymiarze lokalnym i globalnym. Forum skierowane jest do bibliotekarzy, nauczycieli-bibliotekarzy województwa opolskiego oraz wszystkich zainteresowanych.

PROGRAM:

Dzień pierwszy – Konferencja: 11 maja 2016 r. Sala im. Orła Białego, Urząd Marszałkowski w Opolu, ul. Piastowska 14 - Ostrówek.

Zgłoszenia udziału w konferencji przyjmowane będą do 4 maja 2016 r. poprzez formularz rejestracyjny na stronie www.pedagogiczna.pl

9.30 – 10.00 Rejestracja uczestników

10.00 - 10.15 Powitanie gości – dr Dagmara Kawoń-Noga, dyrektor Pedagogicznej Biblioteki Wojewódzkiej w Opolu.

10.15 – 10.30 *Wykorzystanie przestrzeni internetowej w kontekście czytelnictwa wśród młodych* – Bartłomiej Machnik, specjalista ds. nowych mediów, Uniwersytet Opolski.

10.30 – 10.45 *Formy aktywności seniorów Uniwersytetu III Wieku w Nysie* - Danuta Podgórn, Uniwersytet III Wieku w Nysie.

10.45 – 11.00 *O postawach czytelniczych nauczycieli – czyli: co, jak i dlaczego czytają?* – dr Dagmara Kawoń-Noga, Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Opolu.

11.00 – 11.15 *Szkolne blogi literackie jako element dyskursu edukacyjnego* - Mirosława Grabowska we współpracy z Agnieszką Nowak, uczennicą PG w Dobrzenu Wielkim, autorką bloga. Szkolne Multimedialne Centrum Dydaktyczno-Biblioteczne w Dobrzenu Wielkim.

11.15 – 11.30 *Czytelnictwo literatury obcojęzycznej na przykładzie Biblioteki Austriackiej Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu* - Monika Wójcik-Bednarz, Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu.

11.30 – 11.45 *E-czytanie, czyli Ibuk LIBRA w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Jana Pawła II w Opolu* – komunikat - Katarzyna Pawluk, Miejska Biblioteka Publiczna w Opolu.

11.45– 12.00 *Lektura bez schematu. Wyzwalanie różnorodnych aktywności dzieci w pracy z tekstem literackim* - Jolanta Pytlik, Miejski Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Opolu.

12.00– 12.15 Przerwa kawowa

12.15 – 12.30 *Założenia Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa na lata 2016-2020. Wskazówki praktyczne*

dla beneficjentów programu. Zasady aplikowania, realizacja zadania, rozliczanie środków – Robert Gwóźdź, Wydział Rozwoju Edukacji Kuratorium Oświaty w Opolu.

12.30 – 12.45 *Więcej czytasz, więcej wiesz - jak widzą to nasi czytelnicy* - Barbara Piotrowska, Miejska Biblioteka Publiczna w Opolu.

12.45 – 13.00 *Sieci współpracy i samokształcenia jako forma edukacji ustawicznej nauczycieli* - Ewa Dolata-Makuch, Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Opolu Filia w Kluczborku.

13.00 – 13.15 *Siła fragmentu, czyli o roli czytanki w budowaniu zaangażowanej postawy czytelniczej* - Ewa Pawleta, Publiczna Szkoła Podstawowa im. Janusza Korczaka w Polskiej Nowej Wsi.

13.15 – 13.30 *Bibliografia „Oświata na Śląsku Opolskim”* – komunikat - Iwona Kowalska, Anna Zaćlona, Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Opolu.

13.30 – 13.45 *Karta biblioteczna na dobry początek. Aktywizacja czytelnicza dzieci i młodzieży w opolskich bibliotekach publicznych* - Agnieszka Hałubiec, Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu.

13.45 – 14.00 *Cała Polska czyta dzieciom w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Jana Pawła II w Opolu* – komunikat - Mariola Urbaniak, Miejska Biblioteka Publiczna w Opolu.

14.00 – 14.15 *Kamishibai, czyli jak zaprosić dzieci do świata wyobraźni* – komunikat - Małgorzata Kupis-Wielgus, Miejski Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Opolu.

Dzień drugi – Warsztaty: 12 maja 2016 r. Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Opolu, ul. Kościuszki 14

9.00 – 12.00 *Umysł jak Ferrari* - warsztaty szybkiego czytania - Aleksandra Peksa, Europejskie Centrum Umiejętności EFEKT w Opolu. PBW w Opolu, sala nr 6 (Pracownia Biblioterapii, parter).

9.00 – 13.00 *Techniki infobrokerskie w pracy nauczyciela* – Michał Rutkowski, Joanna Biskup, Fundacja EduNeo w Opolu. PBW w Opolu, sala nr 14 (Katalogi, I p.).

12.30 – 14.30 *Czytam – Tańczę – Tworzę* - dr Anna Glińska-Lachowicz, Uniwersytet Opolski.

9.00 – 10.00 *Rządowy program "Książki naszych marzeń" - jak sporządzić sprawozdanie merytoryczne* – Marek Wąsowki, Wydział Organizacji, Pragmatyki Zawodowej Nauczycieli i Rozwoju Edukacji Kuratorium Oświaty w Opolu. PBW w Opolu, sala nr 12 (Czytelnia, I p.).

10.00 – 11.00 *Rządowy program "Książki naszych marzeń" - jak sporządzić sprawozdanie merytoryczne* – Marek Wąsowki, Wydział Organizacji, Pragmatyki Zawodowej Nauczycieli i Rozwoju Edukacji Kuratorium Oświaty w Opolu. PBW w Opolu, sala nr 12 (Czytelnia, I p.).

11.00 – 13.00 *Wspieranie uczniów w rozwijaniu umiejętności czytania sposobem na pozyskanie czytelników* – dr Stefania Jagło, Miejski Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Opolu. PBW w Opolu, sala nr 12 (Czytelnia, I p.).

11.00 – 13.00 *Kamishibai, czyli jak zaprosić dzieci do świata wyobraźni* – Małgorzata Kupis-Wielgus, Miejski Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Opolu. PBW w Opolu, sala nr 5 (Salonik Książki Zabytkowej, parter).

13.00 – 14.00 *Warsztat informacyjny PBW w Opolu (bazy bibliograficzne, katalogi on-line)* – Jarosław Janyk, Wydział Informacji i Bibliografii Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Opolu. PBW w Opolu, sala nr 14 (Katalogi, I p.).

Uczestnicy konferencji otrzymają:

1. Certyfikat Ambasadora Czytelnictwa
2. Dwutygodniowy bezpłatny dostęp do Internetowej Czytelni Ibuk Libra
3. Pakiety edukacyjne dla nauczycieli Wydawnictwa Literatura
4. Referaty i wystąpienia zostaną opublikowane w czasopiśmie Bibliotekarz Opolski przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną w Opolu.

Anna Jakubicka-Woźny

Dział Udostępniania Zbiorów WBP w Opolu

Relacja z wyjazdu do biblioteki partnerskiej w Biełgorodzie

W dniach 26.09-04.10.2015 r. pracownicy Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu w składzie: Magdalena Mączyńska – pracownik Działu Informacji, Bibliografii i Promocji, Anna Jakubicka-Woźny – pracownik Działu Udostępniania, Tamara Derda – pracownik Biblioteki Muzycznej oraz Ewa Bury – dyrektor Gminnej Biblioteki Publicznej w Gogolinie gościli w **Państwowej Publicznej Bibliotece Naukowej w Biełgorodzie w Rosji**. Celem wyjazdu była wzajemna wymiana doświadczeń bibliotecznych.

Po kilkunastogodzinnej podróży pociągiem relacji Warszawa – Moskwa, 27 września dotarliśmy do Rosji. Większość z nas gościła w tym kraju po raz pierwszy, tym bardziej więc byliśmy ciekawe zarówno tamtejszych bibliotek, jak i samego kraju.

Naszą podróż rozpoczęliśmy od zwiedzania Moskwy. Na miejscu już czekała na nas pani Julia, nasza przewodniczka, pracownica biblioteki w Biełgorodzie. Pierwszym punktem programu było zwiedzanie dzielnicy Arbat.



Na fotografii po lewej: Tamara Derda, Magdalena Mączyńska, Ewa Bury i Anna Jakubicka-Woźny zwiedzają dzielnicę Arbat.

Następnie odwiedziłyśmy Ogólnorosyjskie Centrum Wystawowe (WDNH), gdzie znajduje się również niedawno oddane do użytku oceanarium. Na koniec miałyśmy okazję uczestniczyć w interesującym międzynarodowym pokazie światła.

Po podróży pociągiem 28 września dotarliśmy do Biełgorodu, gdzie spotkałyśmy się z panią dyrektor – Nadeżdą Pietrowną Rozhkovą. Ten dzień minął nam na zwiedzaniu **Państwowej Publicznej Biblioteki Naukowej w Biełgorodzie**. Mogłyśmy oglądać budynek biblioteki po remoncie. Biblioteka prezentuje się pięknie, jest bardzo przestronna. Na parterze w holu użytkownik może zapisać się do biblioteki i otrzymać kartę biblioteczną wraz ze zdjęciem, które jest wykonywane na miejscu.

Placówka dostosowana jest do potrzeb osób niepełnosprawnych, posiada windę i podjazdy.



Państwowa Publiczna Biblioteka Naukowa w Białgorodzie

Struktura organizacyjna jest podobna struktury WBP w Opolu. Miałymy okazję odwiedzić wszystkie działy biblioteki. W bibliotece funkcjonuje jednolity system katalogowy. Zbiory są opracowywane centralnie.



Widok Państwowej Publicznej Biblioteki Naukowej w środku.

Naszą uwagę zwrócił fakt bardzo długich godzin otwarcia biblioteki: od 9.00 do 21.00 oraz od 10.00 do 18.00 bibliotek w mniejszych miejscowościach. Bibliotekarze pracują również w niedziele, natomiast poniedziałek jest dniem prac wewnętrznych i wówczas biblioteka jest zamknięta dla użytkowników.

Na koniec dnia udałyśmy się na spacer po Białgorodzie wraz z przewodniczką – pracownicą biblioteki, która pokazała nam to piękne miasto.



Podczas zwiedzania Białgorodu

Następny dzień, 29 września, rozpoczęliśmy od podróży do oddalonego o około 70 km Regionu Prohorowskiego. Znajduje się tam Muzeum Prohorowskie Pole, zabytkowa dzwonnica oraz pomnik upamiętniający zwycięstwo w jednej z największych bitew pancernych drugiej wojny światowej.



Muzeum w Regionie Prohorowskim

Następnie udałyśmy się do bibliotek w miejscowościach Ryżkowa i Żurawka. Są to nieduże miejscowości i biblioteka stanowi tam jedyne centrum i miejsce upowszechniania kultury, gdzie spotykają się mieszkańcy. Na koniec dnia odwiedziliśmy bibliotekę we wsi Radżkowka, która zdobyła tytuł wiejskiej modelowej biblioteki za swoją wielostronną działalność na rzecz czytelników reprezentujących różne grupy wiekowe. Tytuł ten jest przyznawany na okres 10- letni, później ponownie trzeba starać się o przyznanie go.



Po lewej: Tamara Derda i Magdalena Mączyńska oglądają zbiory muzyczne biblioteki w miejscowości Ryżkowa.



Biblioteka w miejscowości Żurawka

30 września miałyśmy okazję wziąć udział w II Słowiańskim Bibliotecznym Forum, odbywającym się w **Państwowej Publicznej Bibliotece Naukowej w Białgorodzie**. Podczas Forum biblioteki i ośrodki kultury prezentowały swoją różnorodną działalność na rzecz upowszechniania dziedzictwa kulturowego. Na Forum obecni byli przedstawiciele zarówno z Białgorodu, jak i bibliotekarze z Białorusi, Ukrainy.



Rozpoczęcie Forum

Podczas Forum Magdalena Mączyńska przedstawiła prezentację dotyczącą Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu.



Magdalena Mączyńska przedstawia działalność Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej.
Druga po prawej: Nadieżda Pietrowna Rozhkova – dyrektor
Państwowej Publicznej Biblioteki Naukowej w Białgorodzie.

Następnie delegacja udała się do wiejskiej modelowej biblioteki w miejscowości Dubowaje. Biblioteka współpracuje z użytkownikami różnych grup wiekowych. Działa tam Klub Poezji, w działalność którego włączają się sami mieszkańcy. Wystawiają oni wybrane przez siebie sztuki teatralne



Wnętrze biblioteki w miejscowości Dubowaje

Kolejnym punktem programu była biblioteka wiejska w miejscowości Nikolskaje. W placówce tej księgozbiór skierowany jest zarówno do dzieci, jak i młodzieży oraz dorosłych. W części dziecięcej książki i czasopisma ułożone są według kategorii wiekowych, co ułatwia najmłodszym czytelnikom korzystanie ze zbiorów. Regały są bardzo ładnie opisane, ozdobione kolorowymi ilustracjami. W bibliotece są także przechowywane dawne przybory i stroje ludowe. Mieszkańcy przynoszą różne przedmioty i pamiątki rodzinne. Jedno z pomieszczeń jest przeznaczone właśnie do tego celu.



Izba regionalna w bibliotece w miejscowości Nikolskaje

Na koniec miałyśmy możliwość zwiedzić Centrum Rozwoju Kultury w Regionie Szwiekińskim, mieszczące się w nowoczesnym, niedawno oddanym do użytku budynku. Jak opowiadał nam dyrektor Centrum, w miejscowości tej od lat istniał tego typu ośrodek, w którym mieszkańcy mogli się spotykać i podejmować wspólne inicjatywy. Placówka ta jest bardzo nowoczesna, spełnia funkcje ośrodka kultury oraz biblioteki. W Centrum oprócz pomieszczeń bibliotecznych mieści się sala sportowa, sala przeznaczona dla mam i ich pociech, pracownia plastyczna dla dzieci wraz w galerią prac. Podczas naszego pobytu miałyśmy okazję przyjrzeć się niektórym z prowadzonych zajęć.



Zostałyśmy przywitane występem dzieci

1 października udałyśmy się do Powiatu Wałuskiego, gdzie zapoznaliśmy się z działalnością Wałuskiej Centralnej Rejonowej Biblioteki. Ciekawą inicjatywą są tam prezentacje filmowe tworzone przez dzieci i młodzież pod okiem pracowników biblioteki.



Wałuska Centralna Rejonowa Biblioteka

Drugą odwiedzoną przez nas placówką była wiejska modelowa biblioteka w miejscowości Kozinskaja.

Po odwiedzeniu bibliotek miałyśmy okazję zwiedzić nieco sam teren Powiatu Wałuskiego. Nasi przewodnicy zabrali nas do Monasteru Ignacego Uspienskiego.



Wnętrze Monasteru Ignacego Uspienskiego

Na koniec pojechaliśmy do klubu konnego i stadniny „Srebrna podkowa”. Było to miłe zakończenie dnia.



Zwiedzanie stadniny

2 października zwiedzałyśmy biblioteki w samym Białgorodzie: Bibliotekę Ostrowskiego, a także Bibliotekę - Muzeum im. Puszkina przechowującą pamiątki związane z tym pisarzem.



Eksponaty zgromadzone w Bibliotece - Muzeum im. Puszkina

Następnie udałyśmy się do Biblioteki Młodzieżowej, a na koniec do Biblioteki Dziecięcej. Jest to mała biblioteka osiedlowa, kierująca swoją ofertą głównie do najmłodszych dzieci. Rodzice mają możliwość pozostawienia dzieci pod opieką bibliotekarki. Wnętrze jest pięknie urządzone. Znajdują się tam nie tylko regały z książeczkami dla najmłodszych, ale i sala zabaw z przyborami plastycznymi, grami czy maskotkami.



Wnętrze Biblioteki Młodzieżowej

Miłym akcentem była wycieczka do Miejskiego Muzeum Sztuki. Tego dnia nasz pobyt w Białgorodzie się zakończył.



Zwiedzanie muzeum

3 października, w drodze powrotnej, miałyśmy okazję być jeszcze raz w Moskwie. Zwiedzałyśmy Plac Czerwony i Kreml z jego najstarszymi soborami. Przy okazji miałyśmy możliwość poznać słynne moskiewskie metro z jego bogatym wystrojem.

Wyjazd był dla nas interesującym i cennym doświadczeniem zawodowym. Mogłyśmy zapoznać się z działalnością bibliotek w Rosji, a także poznać inną kulturę.



Na fotografii po lewej: Ewa Bury, Anna Jakubicka-Woźny, Magdalena Mączyńska i Tamara Derda na Placu Czerwonym.

KOMPUTER W BIBLIOTECE

Łukasz Brudnik

Dział Instrukcyjno-Metodyczny WBP w Opolu

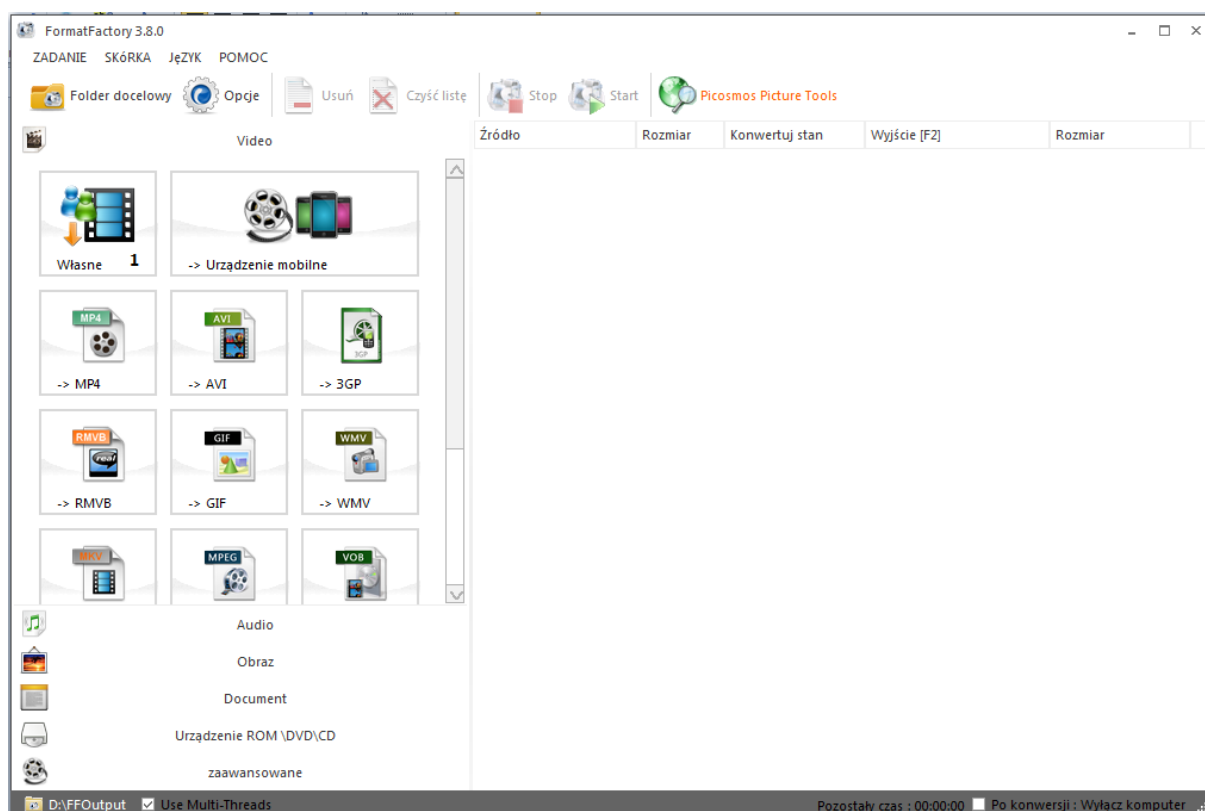
Komputer w bibliotece: Konwersja plików video

Wstęp

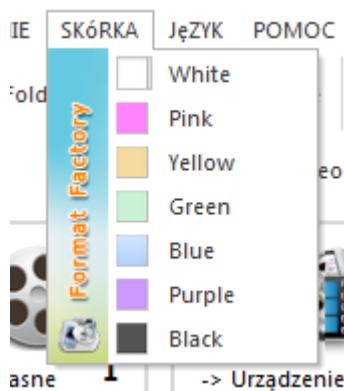
Zdarza się niekiedy, że po udokumentowaniu jakiegoś zdarzenia jesteśmy poproszeni o zgranie całego materiału na płytę DVD i dostarczenie jej np. głównemu bohaterowi wydarzeń albo przy pomocy specjalnych programów musimy dokonać pewnej obróbki całości, by móc później zamieścić odpowiedni fragment video na stronie internetowej lub na kanale Youtube. I nagle okazuje się, że plik z filmem nie mieści się na płycie, że dany program nie obsługuje formatu, w jakim nasza kamera zarejestrowała obraz. W takich sytuacjach i podobnych z pomocą przychodzą narzędzia, dzięki którym możemy niemalże w dowolny sposób konwertować oryginalne nagrania w celu dostosowania ich do naszych potrzeb. Jednym z nich jest darmowy Format Factory.

1. Zmiana koloru tła programu

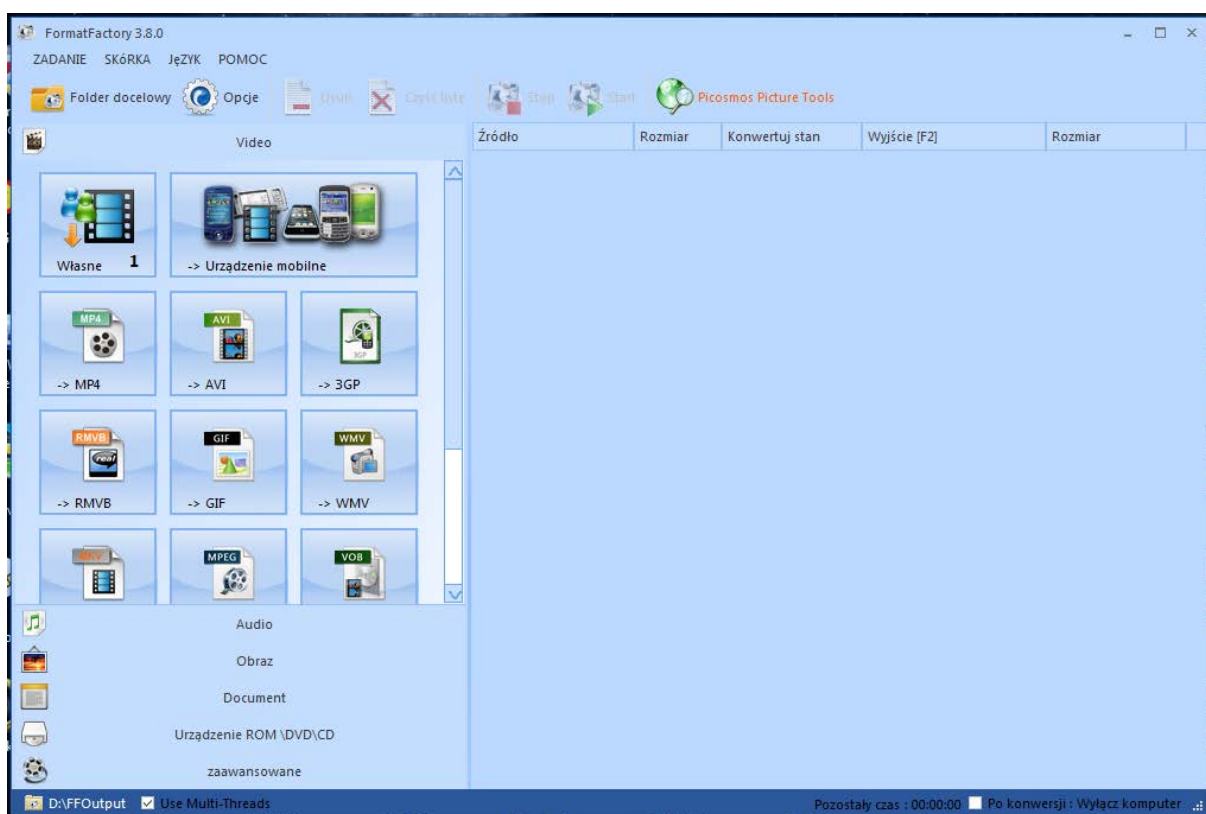
Domyślnie kolor tła dla programu ustawiony jest na białe, by to zmienić wystarczy w zakładce „Skórka” (górne menu) wybrać jedną z paru zdefiniowanych przez twórców barw.



Rys. Okno programu Format Factory



Rys. Zakładka „Skórka”



Rys. Okno programu w kolorze niebieskim („Blue”)

2. Konwersja do innego formatu

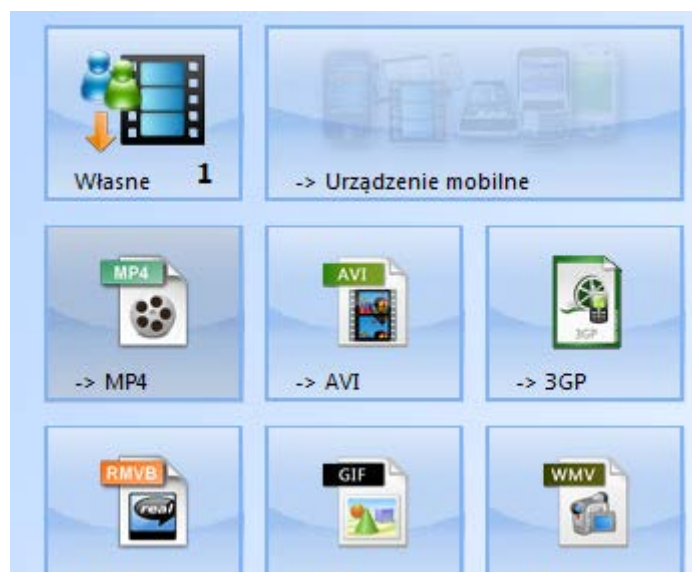
Z lewej strony programu do wyboru mamy różne typy konwersji, w zależności od rodzaju plików na jakich chcemy pracować:

- „Video” – operacje na plikach video
- „Audio” – operacje na plikach dźwiękowych
- „Obraz” – operacje na plikach graficznych
- „Document” – operacje na plikach tekstowych
- „Urządzenie ROM \DVD\CD ” – zgrywanie z płyt cd/dvd
- Zaawansowane – znajdują się tu funkcje umożliwiające łączenie plików.



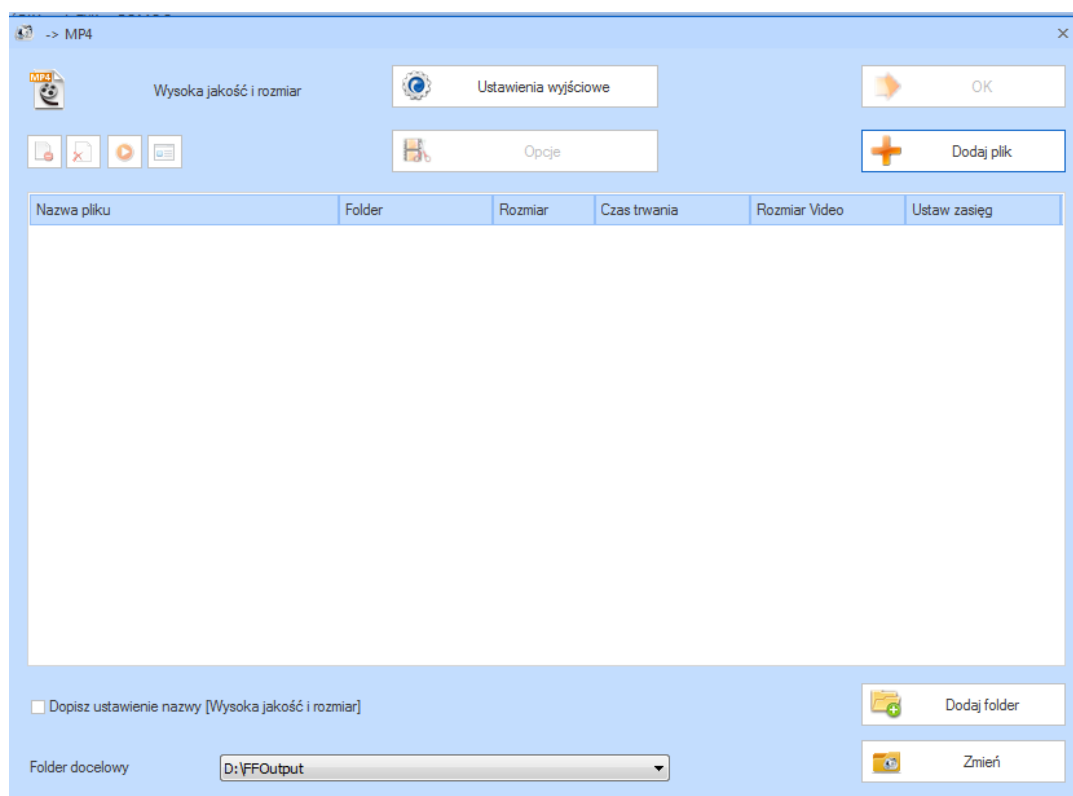
Rys. Dostępne konwersje pogrupowane według typu plików

Po wyborze typu konwersji (na potrzeby niniejszego artykułu w dalszej części omawiane będą opcje dostępne w zakładce „Video”) ustalamy format pliku jaki docelowo ma być utworzony (np. „MP4”, „AVI”). Ja wybieram „MP4”.



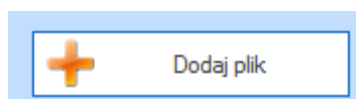
Rys. Wybór finalnego formatu pliku

Następnie pojawia się nowe okienko, w którym będziemy określać ustawienia wyjściowe dla wybranego formatu. Tutaj też możemy ustalić miejsce zapisu skonwertowanego pliku (opcja „Folder docelowy” na samym dole).



Rys. Okno pracy nad wczytanym plikiem

Przed przystąpieniem do pracy wczytajmy najpierw oryginalny obraz. W tym celu klikamy na przycisk „Dodaj plik” i podajemy ścieżkę do naszego filmiku. Po poprawnym wczytaniu obraz dodawany jest do specjalnej listy, skąd możemy odczytać podstawowe informacje dotyczące między innymi czasu jego trwania bądź rozmiaru.

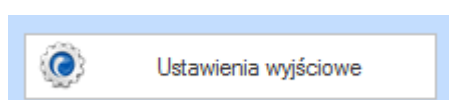


Rys. Przycisk „Dodaj plik”

Nazwa pliku	Folder	Rozmiar	Czas trwania	Rozmiar Video	Ustaw zasięg
20160125113534.MTS	D:\video\2016-01-25	239.06M	00:02:01	1920x1080	

Rys. Wczytany obraz

W kolejnym kroku możemy przycisnąć na „Ustawienia wyjściowe”. Wyświetlają się opcje, na bazie których tworzony będzie plik wynikowy. Jest ich całkiem sporo. Jeżeli oprócz samej konwersji chcemy dodatkowo pomniejszyć rozdzielczość naszego video (aby zajmował mniejszą wielkość na dysku), odnajdujemy funkcję „Rozmiar Video” i klikamy na słowo „standardowe”. Pojawia się lista rozwijana ze zdefiniowanymi do wyboru rozdzielczościami. Jak widać na załączonym powyżej obrazku oryginalny „Rozmiar Video” mojego filmu wynosi 1920x1080, dlatego wybieram opcję 1280x720.



Rys. Przycisk „Ustawienia wyjściowe”

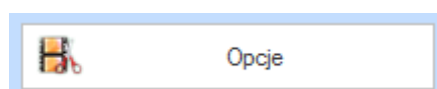
Ustawienia	Wartość
Kodowanie Video	MPEG4(DivX)
Rozmiar Video	Standardowe
Bitrate (KB/s)	Standardowe
FPS	Standardowe
Aspekt	Automatycznie(Szerokość)
Encode 2 pass	Nie
Strumień Audio	
Kodowanie Audio	AAC
Częstotliwość próbkowania (HZ)	44100
Bitrate (KB/s)	128
Kanał audio	2
Wyłącz dźwięk	Nie
Wskaźnik głośności (+dB)	0 dB
Audio Stream Index	Standardowe
▷ Dodatkowych napisów	
▷ Watermark (AviSynth)	
▷ zaawansowane	

Rys. Dostępne opcje dla pliku wynikowego

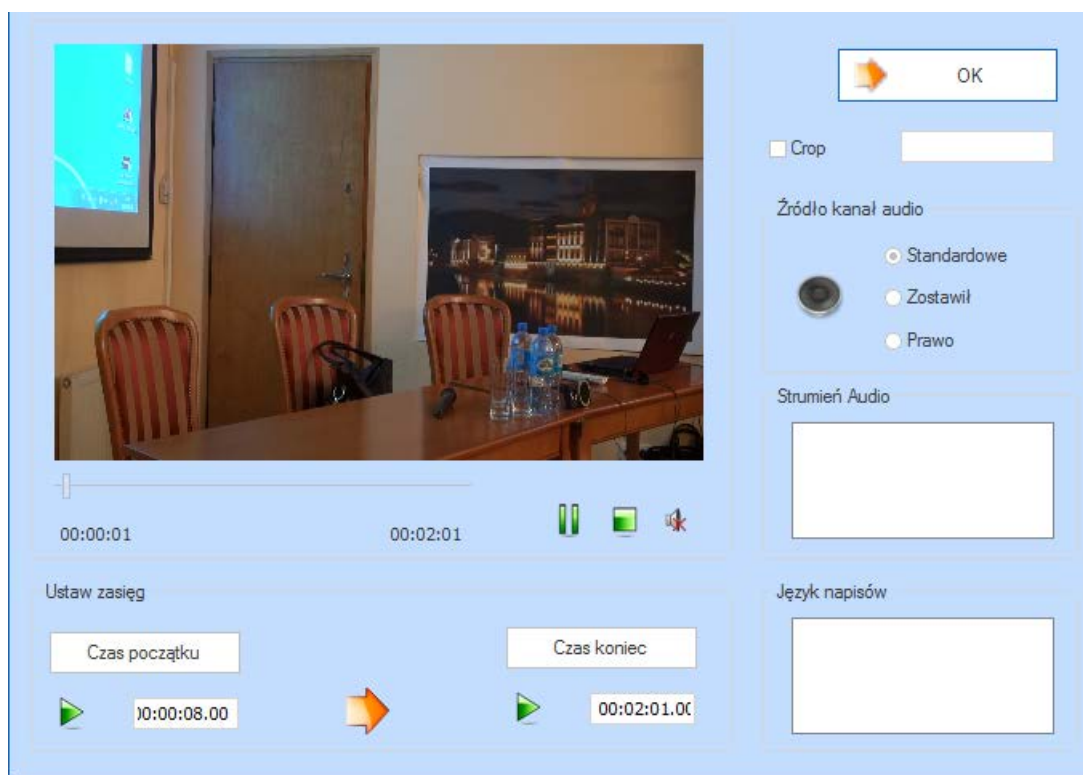
Ustawienia	Wartość
Kodowanie Video	MPEG4(DivX)
Rozmiar Video	Standardowe
Bitrate (KB/s)	Standardowe
FPS	320x240 Standard
Aspekt	400x240 Mobile Standard
Encode 2 pass	480x320 Mobile Standard
Strumień Audio	
Kodowanie Audio	480x272 Mobile Standard
Częstotliwość próbkowania (HZ)	480x360 Mobile Standard
Bitrate (KB/s)	480x360 Mobile Standard
Kanał audio	720x480 HD Device
Wyłącz dźwięk	720x576 HD Device
Wskaźnik głośności (+dB)	1280x720 HD Device
	1920x1080 HD Device
	128x96 SubQCIF
	176x144 QCIF

Rys. Ustalanie rozdzielczości

Na samym końcu wytnę początkowe osiem sekund, które zostały nagrane niepotrzebnie. Przyciskając na „Opcje” uruchamiam kolejne okienko, gdzie w polu „Czas początku” ustawiam moment, od jakiego ma się zaczynać video (w tym przykładzie od 8 sekundy), a w polu „Czas koniec” kiedy ma się kończyć i naciskam „OK”.

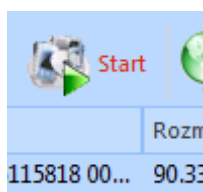


Rys. Przycisk „Opcje”



Rys. Przycinanie filmu

Gdy wszystkie parametry są już ustawione (np. rozdzielczość, czy przycięcie) klikamy na „OK”. Zostajemy przełączeni z powrotem do startowego okna programu. Teraz pozostaje tylko w górnym menu wybrać „Start” i czekać, aż program skończy konwertować.



Rys. Przycisk „Start”

3. Dodawanie napisów

Zamieszczanie napisów w programie Format Factory choć nie jest rzeczą trudną, to jednak wymaga odrobiny pracy. Spowodowane jest to tym, iż należy najpierw przygotować specjalny plik tekstowy (np. napisy.txt), ze zdefiniowanymi czasami pojawiania się poszczególnych tekstów, a następnie powiązać go z filmikiem.

Konstrukcja pliku z napisami:

Numer napisu

Początek wyświetlania napisu --> Koniec wyświetlania napisu

Tekst

Przerwa

Przykład:

1

00:00:02,000 --> 00:00:08,000

Spokojnie, zaraz się zacznie.

2

00:00:09,000 --> 00:00:20,000

Jeszcze trochę cierpliwości

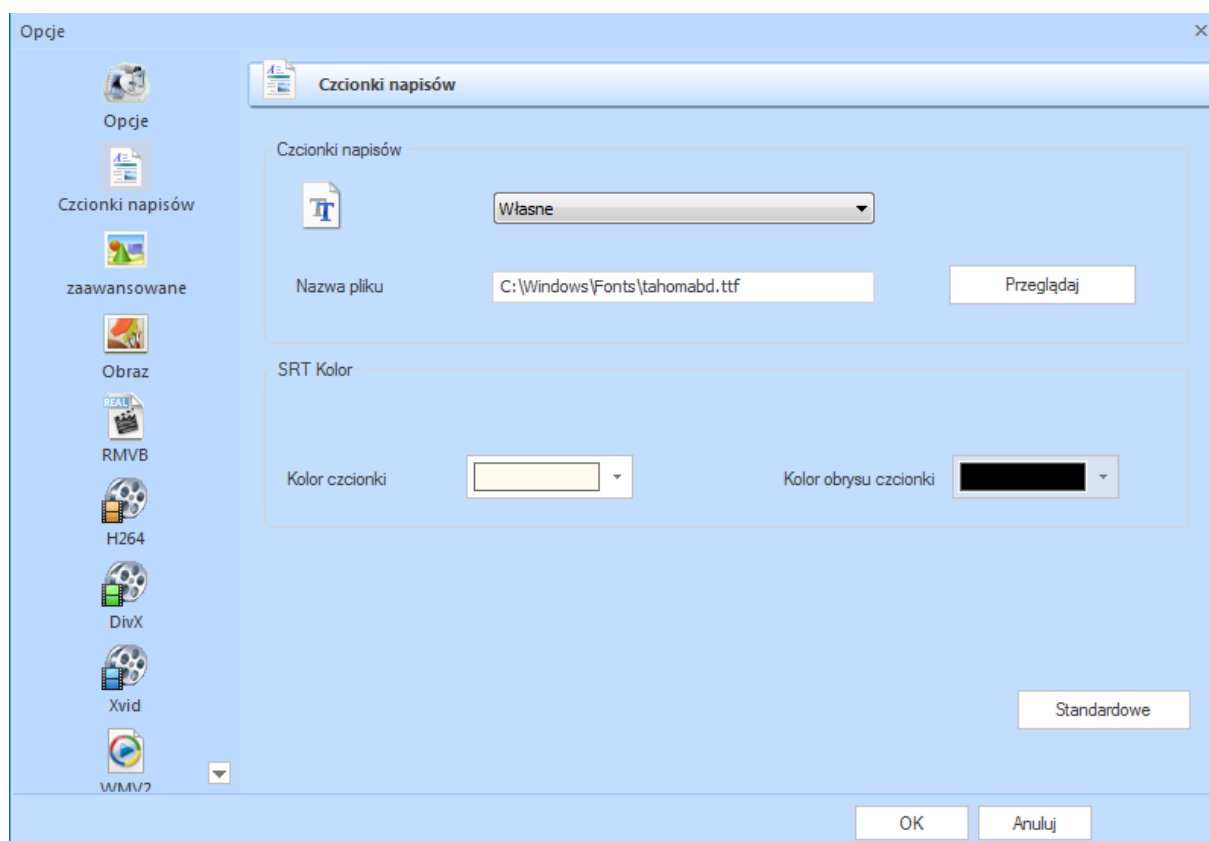
W powyższym przykładzie pierwszy napis wyświetli się w drugiej sekundzie i widoczny będzie do ósmej sekundy, kolejny rozpocznie od dziewiątej sekundy i zniknie przed dwudziestą sekundą.

Mając gotowy plik z napisami uruchamiamy Format Factory i z górnego menu wybieramy „Opcje”. W nowo otwartym oknie zaznaczamy „Czcionki napisów”.



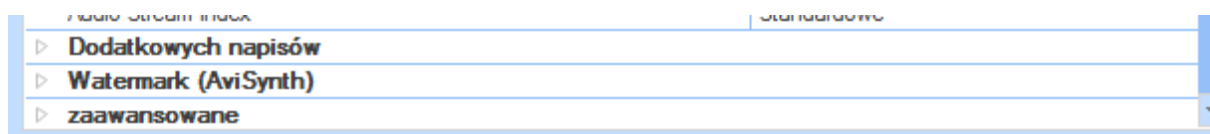
Rys. Przycisk „Opcje”

Tutaj ustalamy krój czcionki oraz jej kolor (proponuję wybrać barwę białą) i obrys (proponuję wybrać barwę czarną).



Rys. Ustawienia wyświetlanych czcionek

W dalszej części zajmiemy się przypisaniem tekstu do filmu. W oknie głównym programu, określamy format pliku jaki chcemy docelowo utworzyć. Wskakuje okienko, w którym zaznaczamy „Ustawienia wyjściowe” i odszukujemy zbiór funkcji nazwany jako „Dodatkowych napisów”.

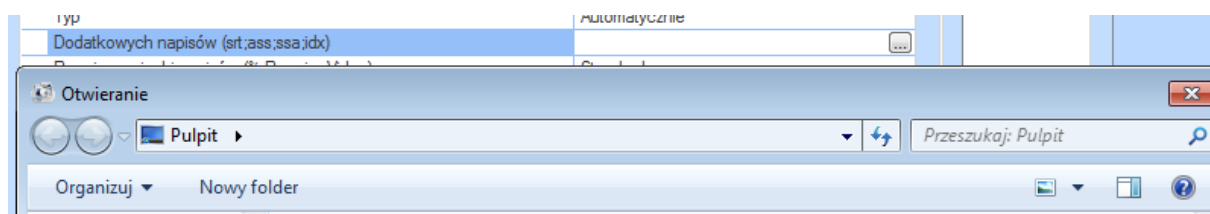


Rys. zbiór funkcji dotyczący „Dodatkowych napisów”

Po rozwinięciu przyciskamy lewym przyciskiem myszy w polu „Dodatkowych napisów (srt; ass;ssa,idx)” i podajemy ścieżkę do pliku z przygotowanymi wcześniej napisami.



Rys. Opcje dotyczące wstawianych napisów



Rys. Wczytywanie napisów

Gdy ścieżka do pliku tekstowego jest podana pozostaje tylko w oknie głównym programu wybrać start i poczekać aż filmik z napisami zostanie utworzony.



Rys. Filmik z dodanym tekstem

4. Łączenie plików

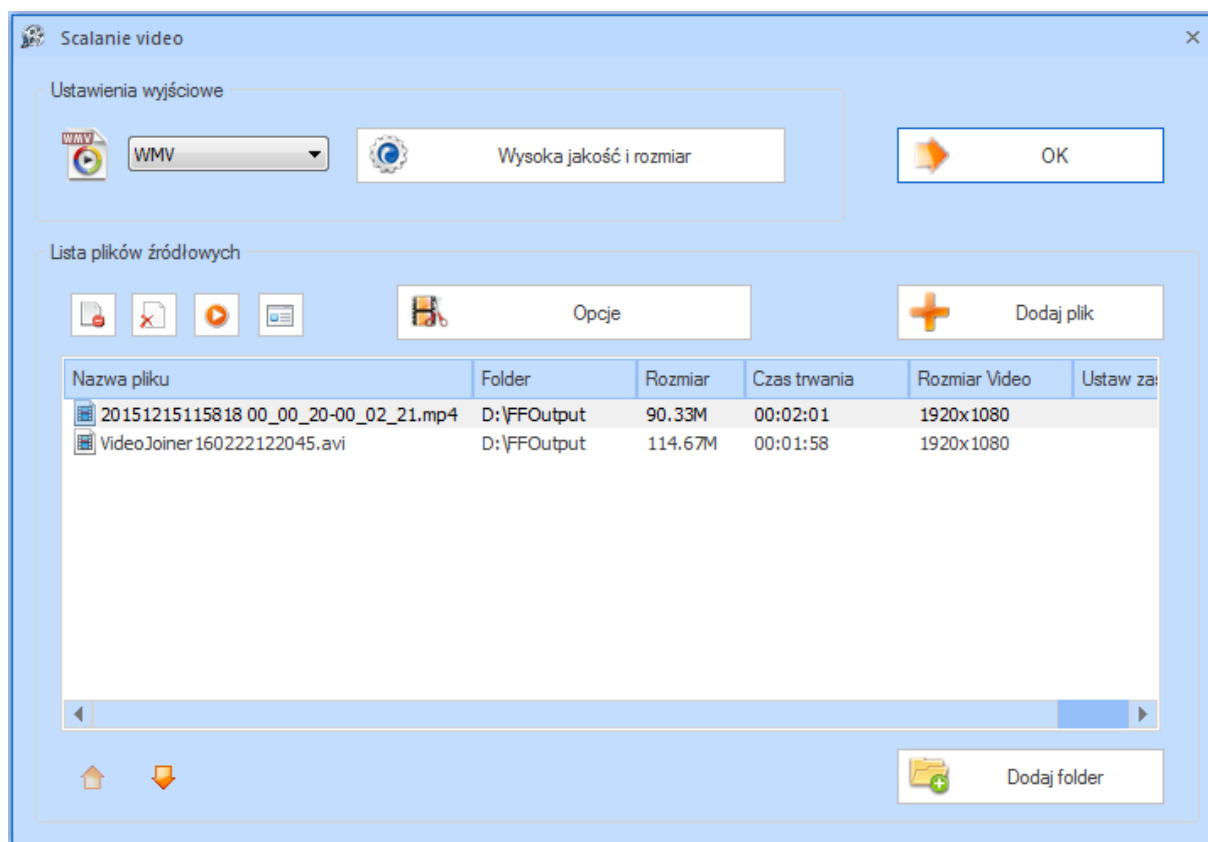
W Format Factory można również pliki ze sobą łączyć. W tym celu w bocznym menu okna głównego aplikacji wybieramy „Zaawansowane” i ustalamy czy chcemy połączyć ze sobą:

- filmy („Scalanie Video”)
- Dźwięki („Scalanie audio”)
- Dźwięk z filmem („Mux”).

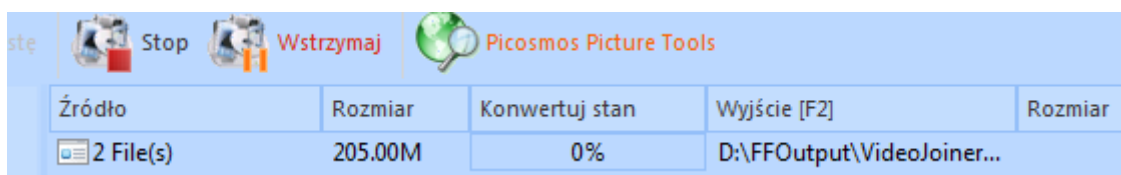


Rys. Opcje zaawansowane

W pierwszych dwóch sytuacjach w nowo otwartym oknie podajemy ścieżki do plików jakie chcemy ze sobą połączyć (mogą być zapisane w różnych formatach) oraz ustalamy z listy rozwijanej format wyjściowy. W dalszej kolejności postępujemy analogicznie jak w przypadku konwertowania opisanego w rozdziale drugim.

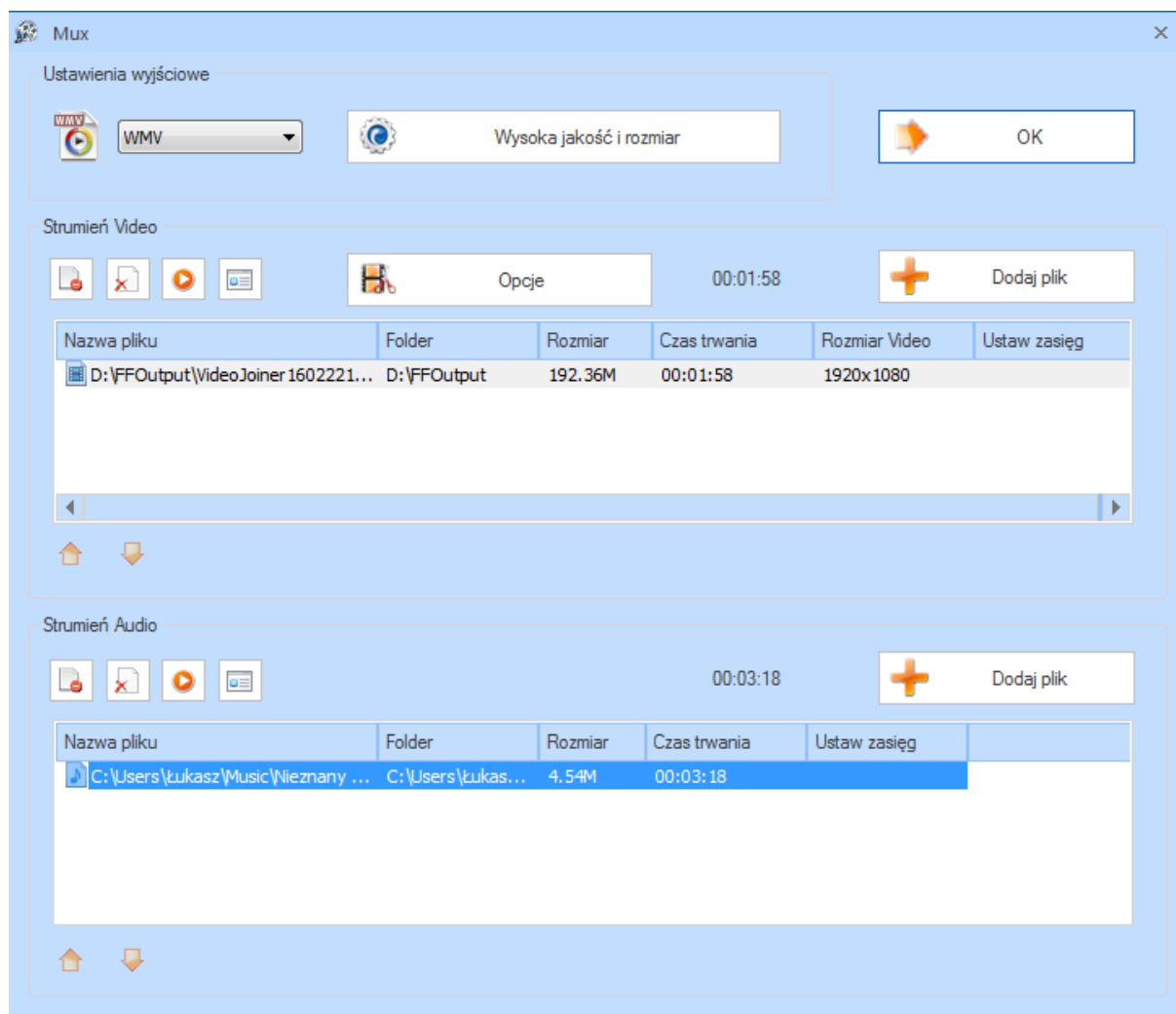


Rys. Scalanie video

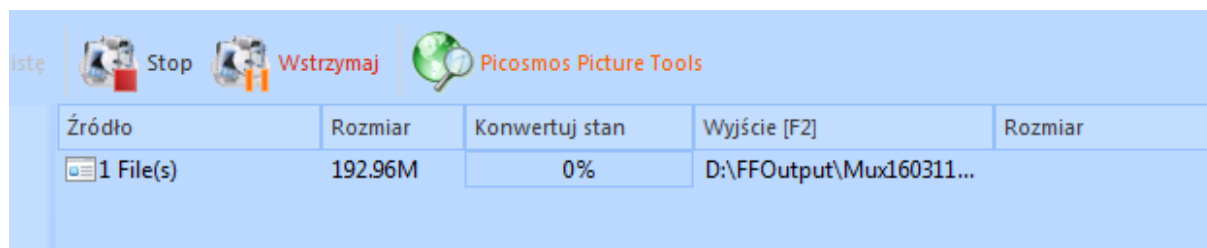


Rys. Proces scalania dwóch plików video

W przypadku trzecim w osobnych polach wskazujemy ścieżki do pliku video oraz muzycznego. Gdy utwór jest dłuższy od obrazu automatycznie jego czas zostaje skrócony do czasu trwania filmu. W drugą stronę podobny proces nie zachodzi. Podczas dodawania własnego podkładu, dźwięk filmu zostaje wyłączony.



Rys. Dodawanie do filmu własnego dźwięku



Rys. Proces scalania dźwięku z obrazem

Uwaga!

Niniejszy artykuł powstał na bazie programu Format Facroty w wersji 3.8.0.

KULTURA: LITERATURA • KSIĄŻKA • CZASOPISMIENICTWO

Piotr Polus

Dział Instrukcyjno-Metodyczny WBP w Opolu

60 lat minęło...

Jubileusz kwartalnika „Pomagamy sobie w pracy”

W 2016 roku mija 65 lat od powstania Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu. Po pięciu latach działalności WiMBP (wówczas była to Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna) w 1956 r. w Dziale Instrukcyjno-Metodycznym powstał pomysł wydania fachowego czasopisma, które byłoby poradnikiem w codziennej pracy bibliotekarzy z naszego regionu. W słowie wstępnym od redakcji można było przeczytać:

„W poradniku tym zamieszczać będziemy artykuły dotyczące zarówno zagadnień technicznych naszej pracy, jak i form pracy z czytelnikiem. Będziemy Wam sygnalizować o najważniejszych rocznicach z życia społecznego, kulturalnego, gospodarczego. Będziemy podawać spisy książek, które trzeba w związku z tymi obchodami propagować, przeglądy nowości, plany czytania, wzory wieczorów czytelniczych. Planujemy założenie działu wiadomości z terenu, w którym zamieszczać będziemy Wasze wypowiedzi i doświadczenia z pracy bibliotekarskiej”¹.

Kilkadziesiąt lat funkcjonowania periodyku świadczy nie tylko o jego znaczeniu dla bibliotekarzy, ale jest przede wszystkim również świadectwem czasu, w którym się ukazywał. Niestety numer pierwszy czasopisma nie dotrwał do naszych czasów. Zamieszczono w nim informacje i wskazówki przydatne w praktyce bibliotekarskiej:

„Między innymi ukazała się informacja –Jak przebiega konkurs czytelników wiejskich, jedna ze wskazówek jak przeprowadzić ewidencję czytelników oraz przegląd książek do czytania”².

Zachował się za to nr 2. i wszystkie następne. Czasopismo pod tytułem „Pomagamy sobie w pracy” ukazywało się przez 55 lat, aby w 2011 roku zmienić się w „Bibliotekarza Opolskiego”. Na stronie tytułowej, Redakcja postanowiła wówczas zamieścić informację, że „Bibliotekarz Opolski” kontynuuje tradycję „Pomagamy sobie w pracy”. Zależało nam bowiem na tym, aby dotychczasowy tytuł nie zniknął ze świadomości bibliotekarzy naszego regionu.

pismo jest kontynuacją kwartalnika Pomagamy sobie w pracy

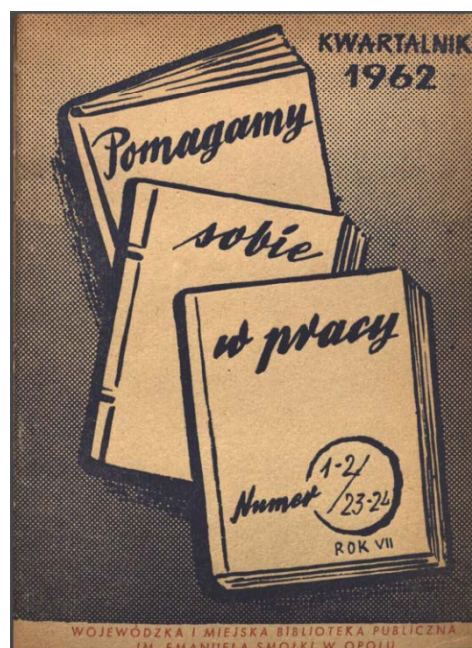
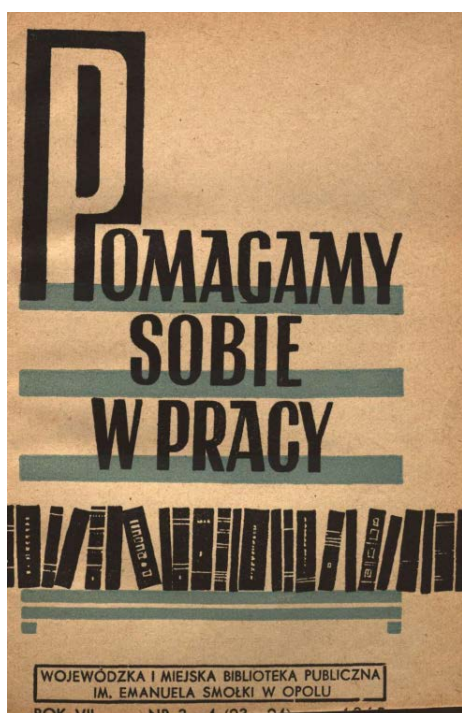
B  **BLIOTEKARZ**
O P O L S K I

¹Cytat za: Krok A., „Pomagamy sobie w pracy” w latach 1956-1976: zarys monograficzny. Maszynopis pracy magisterskiej, promotor: dr J. Glensk. Opole: Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. Powstańców Śląskich, 1979, s.20.

²Tamże, s.20.

Pierwsze numery czasopisma, niewielkie objętościowo, skromne pod względem wydawniczym (odbijane na powielaczu) nie robią oszałamiającego wrażenia³. Czasami trudno też doszukać się autorów, albowiem zdarzają się teksty niepodpisane. W pierwszych latach wydawania „Pomagamy sobie w pracy” swoje teksty zamieszczali będący również członkami redakcji: Janina Kościów, Teresa Stemplewska, Mieczysław Faber, Roman Sękowski i in. Pojawiały się w nich informacje o znaczących akcjach oświatowych, przeglądy książek, materiały metodyczne z zakresu techniki bibliotecznej, sylwetki pisarzy, konkursy literackie itp. Wzrastała objętość periodyku, rozszerzono także tematykę o materiały instruktażowe, ukazywało się coraz więcej materiałów dotyczących szkoleń, metod i form pracy oświatowej bibliotek, regionu itp.⁴

Od 1962 r. rozpoczęto wydawanie „Pomagamy sobie w pracy” wspólnie z Wojewódzką Biblioteką Publiczną w Katowicach. Nakład czasopisma wzrósł z 500 do 1000, a później nawet do 1500 egzemplarzy. Wzrosła także objętość kwartalnika. W skład redakcji z WBP w Katowicach weszli Elżbieta Solipiwo, Witold Smolarkiewicz i Anna Radziszewska, a z WiMBP w Opolu Jadwiga Wyszomirska, Jadwiga Grata i Mieczysław Faber. Redaktorem naczelnym wydawnictwa został Zbigniew Brożek, który miał znaczący wpływ na poprawę jakości wydawniczej kwartalnika. Poradnik wydawany był na lepszym papierze, urozmaicano go ozdobnymi inicjałami oraz wprowadzono ilustracje. Treści podawane w „Pomagamy...” ujęto w działy tematyczne, dodano także podtytuł „Kwartalnik instrukcyjno-metodyczny”, a za nadesłane i opublikowane materiały zaczęto wypłacać honoraria.⁵



Pierwsze numery z 1962 roku

³ Można się z nimi zapoznać otwierając Archiwum znajdujące się w bocznym menu „Bibliotekarza Opolskiego”. Niestety w Archiwum nie zamieszczono numerów z 1956 r., albowiem ich jakość jest tak słaba, że nie można ich było zeskanować.

⁴ Faber M., 10 lat „Pomagamy sobie w pracy”, *Pomagamy sobie w pracy* 1966, nr1,s.3-5

⁵ Krok A. op.cit. s. 24-25

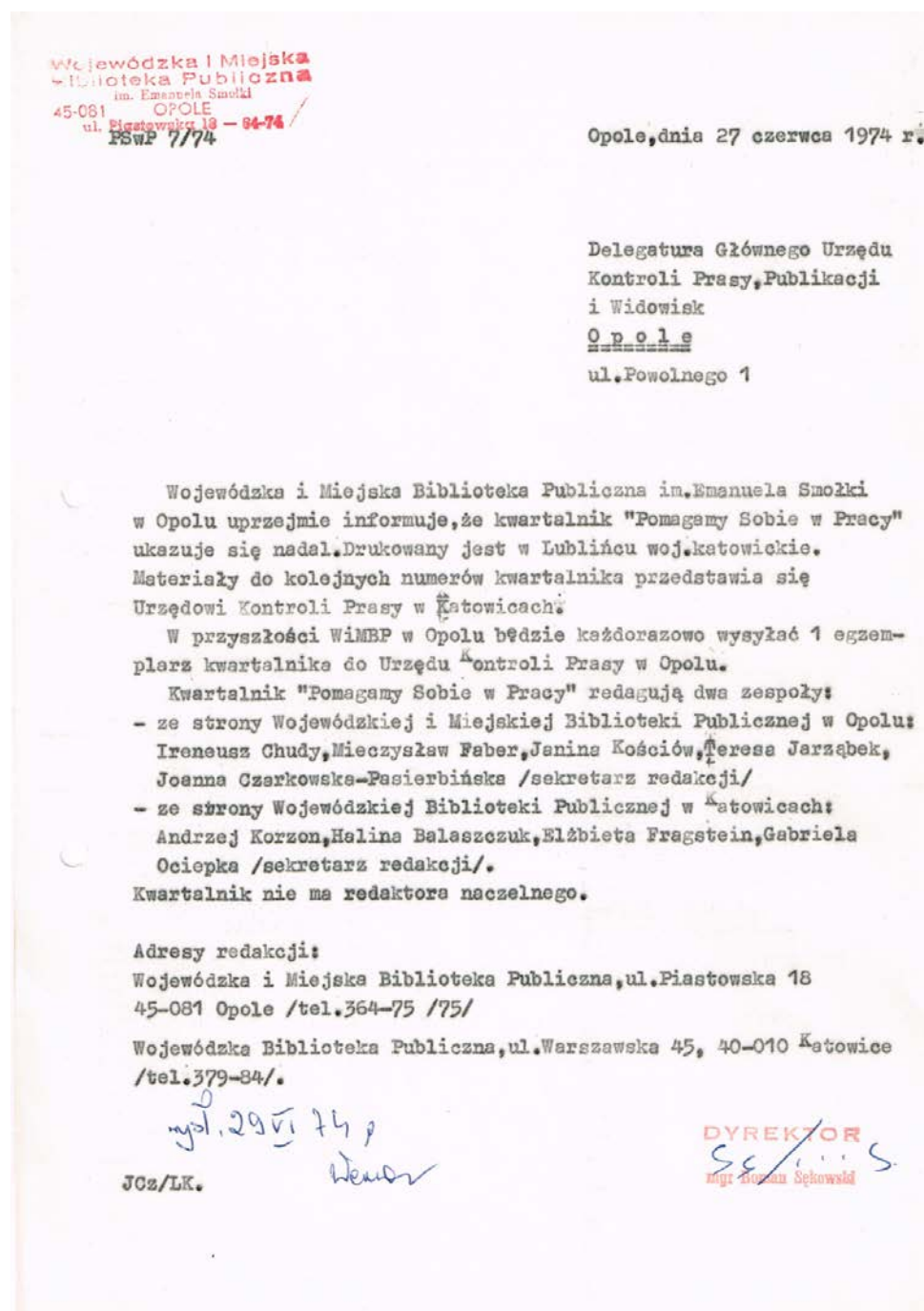
Z tego okresu pochodzą ciekawe wywiady m.in. ze Stanisławem Lemem, Władysławem Geislerem, Henrykiem Worcellem, Julianem Kawalcem⁶. W tym czasie o bibliotekach krakowskich pisał także Jacek Wojciechowski, późniejszy profesor i dyrektor Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie⁷.

W okresie współpracy z WBP w Katowicach w poradniku dużo miejsca poświęcano również problemom regionalnym. Prezentowane były sylwetki pisarzy z regionu i działaczy oświatowych. Wprowadzony został dział „Przegląd nowości o Śląsku”, który funkcjonuje do chwili obecnej. Stałym działem stała się „Kronika” informująca o bieżącej działalności bibliotek w regionie. Ukazywało się wiele artykułów na temat działalności informacyjno-bibliograficznej, współpracy między bibliotekami, kształcenia bibliotekarzy, działalności SBP i in⁸.

Współpraca WiMBP w Opolu z WBP w Katowicach trwała 13 lat. W 1975 r. biblioteka katowicka postanowiła wspólnie z bibliotekarzami z Częstochowy i Bielska-Białej wydawać własne czasopismo pt. „Kwartalnik Metodyczny”⁹.

Numer 3 i 4 z 1975 r.

„Pomagamy sobie w pracy” jest pierwszym ponownie wydawanym tylko przez WiMBP w Opolu. Od tego momentu poradnik przez jakiś czas ukazywał się jako półrocznik, a jego nakład uległ zmniejszeniu do 500 egzemplarzy, aby w latach 90-ych ukazywać się w liczbie nieznacznie przekraczającej 200 egzemplarzy. Zmieniło się też kolegium redakcyjne periodyku, na którego czele stanął Ireneusz Chudy. W kolegium pracowali także Joanna Czarkowska-Pasierbińska, Mieczysław Faber, Maria Deblessem, Janina Kościów, Anna Kwiatkowska, Ewa Wedemsa-Zerych. W tym czasie na łamach czasopisma



⁶ Kościów J., „Pomagamy sobie w pracy” - wspomnienia, *Pomagamy sobie w pracy*, 2007, nr 4, s. 24

⁷ Wojciechowski J., Przedstawiamy krakowskie biblioteki, *Pomagamy sobie w pracy*, 1963, nr 4, s. 5-10

⁸ Góra B., Mały Leksykon Czasopism Bibliotekarskich: *Pomagamy sobie w pracy*, *Poradnik Bibliotekarza*, nr 10, 1989 r. s. 28.

⁹ Kościów J., op.cit. s. 26.

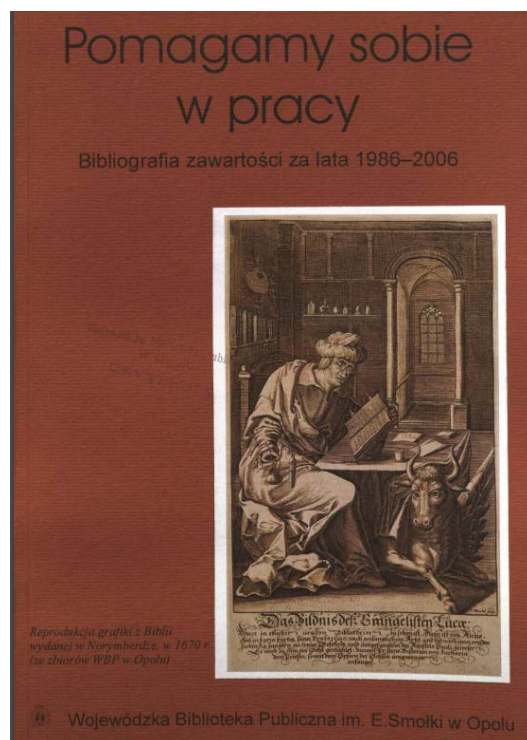
wypowiadali się często aktywnie działający w terenie bibliotekarze z woj. opolskiego. Periodyk zaczyna także docierać do bibliotek szkolnych i zakładowych.

Bardzo trudne dla „Pomagamy sobie w pracy” okazały się lata 80-te minionego wieku. Jednym z powodów była sytuacja polityczna, innym zaś brak środków na wydawanie periodyku. Trzeba było zrezygnować z typograficznego wydawania pisma i wrócić do tzw. małej poligrafii, co niekorzystnie odbiło się na jakości czasopisma.

Zrezygnowano także z wypłacania honorariów, których autorzy nie otrzymują do dziś. Bardzo uciążliwy był także kontakt z cenzurą, co często powodowało opóźnienie ukazywania się kwartalnika, albowiem cenzorzy dosyć długo przetrzymywali czasopismo w Urzędzie Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk.

Kolejna zmiana nastąpiła u progu lat 90-ych. Zmieniony zostaje Zespół redakcyjny, który przez następne kilka lat działał w składzie Małgorzata Bartoszevska, Alicja Bujak, Joanna Czarkowska-Pasierbińska, Hanna Jamry, Violetta Łabędzka, Piotr Polus, Anna Śliwińska. Modyfikacji uległa także szata graficzna kwartalnika. Do czasopisma zaczęto dołączać dodatki, tzw. wkładki. Były to zazwyczaj propozycje gier i zabaw skierowane do dzieci i młodzieży, krzyżówki literackie, szarady itp. Cieszyły się one dużym „wzięciem” wśród bibliotekarzy, którzy mogli dzięki nim prowadzić działalność edukacyjną wśród najmłodszych.¹⁰ Czasopismo zmieniło częstotliwość z półrocznika na kwartalnik, zaczęło się ukazywać z nowym podtytułem „Opolski kwartalnik informacyjno - metodyczny” oraz wprowadzono skład komputerowy¹¹.

W historii „Pomagamy sobie w pracy” wydano także kilka numerów specjalnych¹² oraz bibliografię zawartości kwartalnika, którą publikowano czterokrotnie. Obejmowała ona lata: 1956-1963; 1964-1969; 1970-1985; 1986-2006. Jej autorami byli Helena Vogt, Henryk Ostrowski i Anna Śliwińska.



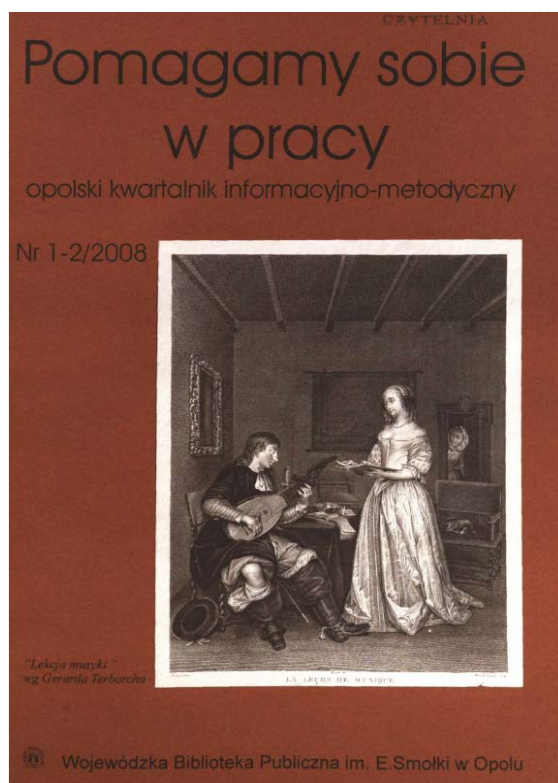
Bibliografia zawartości kwartalnika za lata 1986-2006

¹⁰ Por. np. *Pomagamy sobie w pracy* z 1996 r. nr 1, 2, 3, 4.

¹¹ [Od Zespołu redakcyjnego] *Pomagamy sobie w pracy*, 1993, nr 1-3, s.5

¹² Np. Unia Europejska, *Pomagamy sobie w pracy* nr 2 z 2003 r.; Przepisy prawne dla bibliotek publicznych, *Pomagamy sobie w pracy*, numer specjalny z 2005 r.

Kolejną metamorfozę pismo przeszło w 2007 r.; zmieniona została szata graficzna, wprowadzono dwukolumnowy układ tekstu, czasopismo było nie zszywane lecz klejone, wprowadzono kolorowe ilustracje, na okładce zamieszczano grafiki ze zbiorów zabytkowych WBP w Opolu. Skład zespołu redakcyjnego został powiększony o Agnieszkę Kicler, do której obowiązków należała korekta. Ostatni numer „Pomagamy sobie w pracy” ukazał się pod koniec 2010 r.



W 2011 r. Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu obchodziła jubileusz 60-lecia powstania.

„Jubileusze sprzyjają zmianom i podsumowaniom. Dla naszej Książnicy również nadszedł czas przemian i wprowadzania innowacji. Stopniowy proces >>ucyfrowienia kultury<< skłonił nas do wkroczenia w internetowy świat z nowym bibliotekarskim pismem. Oprócz Opolskiej Biblioteki Cyfrowej do zasobów Internetu wprowadzamy czasopismo – „Bibliotekarz Opolski” – które stanowi kontynuację wydawanego przez wiele lat kwartalnika „Pomagamy sobie w pracy”, doskonale znanego opolskiemu środowisku bibliotekarzy. Liczymy, że nowe medium stanie się szansą dotarcia do szerokiego grona odbiorców i dzięki temu powiększymy liczbę naszych czytelników.

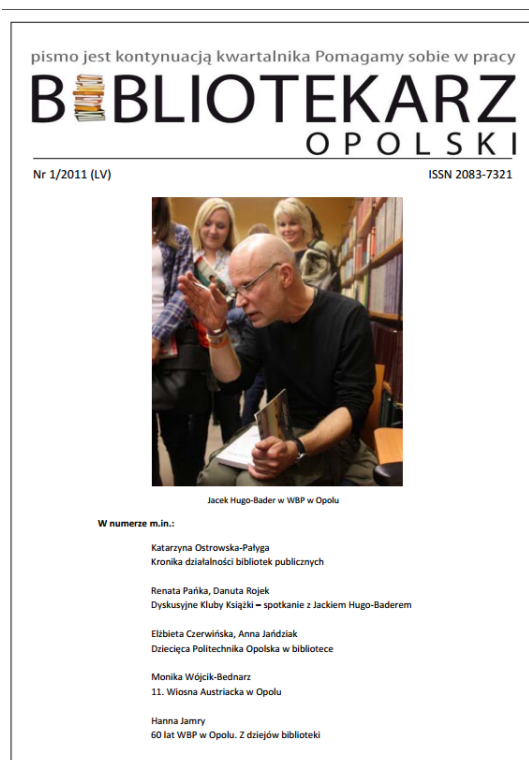
Jak na pismo bibliotekarskie przystało, przede wszystkim będziemy zajmować się problemami i zagadnieniami bibliotek – nie tylko publicznych. Na łamach naszego czasopisma chcemy poruszać również tematykę społeczno-kulturalną.

Jesteśmy otwarci na współpracę i zapraszamy do współtworzenia naszego internetowego periodyku.

Nie zapominając o korzeniach i dorobku przeszłości, z którego wyrasta nasze pismo, publikujemy w archiwum roczniki „Pomagamy sobie w pracy”. Systematycznie będziemy również umieszczać kolejne numery „Bibliotekarza Opolskiego. Mamy nadzieję, że nasz internetowy kwartalnik stanie się profesjonalnym miejscem wymiany myśli, informacji i wiedzy z wielu zakresów, przydatnych w pracy zawodowej i poza nią.

Redakcja *Bibliotekarza Opolskiego*¹³.

Zmiana tytułu z „Pomagamy sobie w pracy” na „Bibliotekarz Opolski” została przeprowadzona przez Sąd Okręgowy w Opolu w Wydziale I-Sekcja Rejestrowa postanowieniem z dnia 31.05.2011 r.¹⁴ Czasopismo otrzymało również nowy numer ISSN.



Pierwszy numer „Bibliotekarza Opolskiego”

Zgodnie z informacją zamieszczoną w pierwszym numerze „Bibliotekarza Opolskiego”, dotyczącą linii programowej czasopisma, w tym podjęcia szerszej współpracy z innymi bibliotekami do współredagowania periodyku zaproszono przedstawicieli bibliotek – Uniwersytetu Opolskiego, Politechniki Opolskiej, Pedagogicznej Biblioteki Wojewódzkiej w Opolu oraz Państwowej Medycznej Wyższej Szkoły Zawodowej w Opolu. Ostatecznie skład Redakcji ukształtował się następująco:

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu

Barbara Giedroń
Agnieszka Hałubiec
Hanna Jamry
Violetta Łabędzka
Małgorzata Pindera
Piotr Polus

Biblioteka Główna Uniwersytetu Opolskiego

Beata Śliwińska

¹³ Od Redakcji, *Bibliotekarz Opolski*, 2011, s. 4 [czasopismo internetowe, dostęp: 31.03.2016 r.].

¹⁴ Pismo z Sądu Okręgowego I Wydział Cywilny w Opolu, syg. Akt nr Rej. Pr 25/ 11 [Archiwum WBP w Opolu].

Biblioteka Główna Politechniki Opolskiej

Bożena Budrewicz

Państwowa Medyczna Wyższa Szkoła Zawodowa w Opolu

Bożena Ratajczak-Olszewska

Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Opolu

Dagmara Kawoń-Noga

Skład „Bibliotekarza Opolskiego” powierzono Łukaszowi Brudnikowi.

Bardzo istotną kwestią jest fakt, że poza kilkoma numerami „Pomagamy sobie w pracy” z 1956 r. całe czasopismo w tym także „Bibliotekarz Opolski” zostało przeniesione na nośnik cyfrowy i jest dostępne w „Archiwum”. Wystarczy kliknąć na właściwą ikonkę czasopisma lub w okienko przeglądarki, wpisać nazwisko autora lub słowo występujące w tytule artykułu, a zostanie wyświetlona lista, w której występuje podany atrybut wraz z aktywnym linkiem do danego numeru czasopisma.



Strona główna „Bibliotekarza Opolskiego” www.bibliotekarzopolski.pl

Z dostępnej statystyki wynika, że „Bibliotekarz Opolski” ma spore grono użytkowników. W ciągu niecałych pięciu lat z czasopisma skorzystało ponad 8500 osób, przeprowadzono prawie 15 000 sesji, dokonano 21 000 odsłon. Najwięcej, bo ponad 86% wejść jest z Polski, na drugim miejscu uplasowały się Stany Zjednoczone, a na trzecim Brazylia. Z Polski najwięcej wejść jest z Opola i woj. opolskiego, bo prawie 60%, następnie chętnie otwierają czasopismo mieszkańcy woj. śląskiego, mazowieckiego i dolnośląskiego.

Wydaje się, że zmiana nie tylko tytułu „Pomagamy sobie w pracy” na „Bibliotekarza Opolskiego”, ale może przede wszystkim przeniesienie periodyku do Internetu, stworzenie możliwości przeszukiwania treści za pomocą wyszukiwarki, poszerzenie składu redakcji o przedstawicieli innych bibliotek, zwiększyło grupę odbiorców i zainteresowanie tematyką poruszaną w kwartalniku.

Na koniec w imieniu Redakcji pragnę podziękować wszystkim, którzy w jakikolwiek sposób przyczynili się do tworzenia „Pomagamy sobie w pracy” i „Bibliotekarza Opolskiego”. Chcę też wyrazić nadzieję, że nasze czasopismo będzie nadal dobrze służyć sprawie rozwoju bibliotek i czytelnictwa.

Beata Śliwińska¹
beata.elzbieta.s@gmail.com

Dzień jak co dzień... Dzień Kobiet (z podtekstem – literackim, malarskim i innym)

Kobieta (wy)pisana

Kobieto! puchu marny! ty wietrzna istoto! Postaci twojej zazdrozczą anieli, A dusze masz gorszą, gorszą niżeli!...
(tu przerwał Mickiewicz – autorka niniejszego tekstu także).

Dużo delikatniejszy był inny wieszcz, Norwid, pisząc: *Kobiety bowiem najpiękniejsze są wtedy, kiedy nie słyszą, ani widzą, ani zgadują, że się spogląda na nie.*

Kobieta – określenie osobnika płci żeńskiej z gatunku Homo sapiens (można o nas i tak).

Bo ja jestem kobieta pracująca – żadnej pracy się nie boję (nie jestem tego taka pewna... zresztą dzisiaj głośno bym się tym nie chwaliła).

Napoleonowi wymknęła się złota myśl: *Bóg także był autorem: jego proza to męczyzna, jego poezja to kobieta* (źródła nie podają już jednak, czy podniósł tym morale swoich żołnierzy...). Innym razem zgrzytał zębami: *Lepiej, żeby kobiety obracały igłą, niż językiem* (bardzo prawdopodobne, że było to podczas odwrotu spod Moskwy, gdy z niedobitkami swej armii wracał do Francji... Czyli jednak nie wzbudził w żołnierzach bojowego ducha).

Inny polityk – prezydent Łukaszenka – z dumą oznajmiał swego czasu, że *Białoruś może być dumna z dużej liczby ładnych kobiet. One są bogactwem narodu* (chyba z tego powodu kobiety w Polsce, ‘w ustroju dawno minionym’, dostawały... rajstopy, czasami w parze z goździkami).

Par Lagerkvist, laureat literackiego Nobla, zgryźliwie pisał: *Kobiety są jak szczury, nie znają żadnych przeszkód, przegryzają się przez wszystko.*

Instynkt drapieżcy dostrzegał w kobiecie także Wiktor Hugo, pisząc bez ogródek: *Mężczyźni polują, kobiety łowią.*

Starożytni też mieli ‘coś’ do kobiet – Eurypides napisał: *Morze, ogień i kobieta – to trzy nieszczęścia* (że też się te papirusy zachowały! Ale potem literat się zrehabilitował i napisał znakomitą tragedię „Trojanki”).

Honor starożytnych próbował ratować Seneka Młodszy, przyznając, że *piękna kobieta jest jak rzeka, w której toną mędracy...*

Ale gdyby się zastanowić, to trudno nie przyznać racji Bernardowi le Bovier de Fontenelle, zawodzącemu, że *piękna kobieta to raj dla oczu, piekło dla duszy i czyściec dla kieszeni.*

¹ Autorka nie jest feministką, aktywistką, -ynią, -yczką, -inią... Niech jej ziemia lekka będzie (kiedyś, gdzieś).

Najlepsze są te kobiety, które są cnotliwe wobec innych, a rozpustne wobec męża – jak pisał Ali ibn Abi Talib, towarzysz Mahometa, jego najwierniejszy przyjaciel i jednocześnie brat stryjeczny proroka (może jednak znajdziemy wspólny język z przybyszami z Bliskiego Wschodu?). Zaraz też dodawał: Kobieta jest skorpionem, którego ukąszenie sprawia przyjemność...

Wtórował mu niejako Jan Sztudynger: *Nic od kobiety człowiek nie wymaga – może być naga...*

Chociaż Januszowi Korwin-Mikke wystarczy, gdyby kobiety... Nie miały prawa głosu.

Chyba jedna Marlena Dietrich trafiła 'w punkt': *Piękność jest dla kobiety ważniejsza, niż inteligencja, bo mężczyźni łatwiej przychodzi patrzenie, niż myślenie.*

Kobieta (wy)śpiewana

Być kobietą, być kobietą... (to przecież takie miłe, lekkie i przyjemne)

To nie ja byłam Ewą (nic dziwnego – nie ma tej kobiecie czego zazdrościć)

Jestem kobietą (nie Ewą – Edytą...)

No woman – no cry (podobno od morza aż do Tatr i dalej...)

Nie wierz nigdy kobiecie, dobrą radę ci dam, nic gorszego na świecie nie przytrafia się nam... (kto kupuje ich płyty??)

Powiedz, co to za dziewczyna, że zależy ci tak na niej? Przy dziewczynie forsa płynie, bez dziewczyny żyjesz taniej... (a tą płytę bym kupiła)

Śpiewam, śpiewam w imieniu dam - Kaśka od kołyski mam (dzięki Niebiosom za Nosowską)

To męska rzecz być daleko, a kobieca wiernie czekać (chyba wolę na odwrót – a właściwie równouprawnienie)

Seksapil to nasza broń kobieca (a tu akurat nie)

Brunetki, blondynki... (tymczasowo ja ani jedna, ani druga)

Rudy, rudy, rudy, rudy rydz (ciepło, ciepło)

When a Man loves a Woman... (a zdarza się, zdarza)

Lady in Red... (najchętniej nie tylko w Sylwestra)

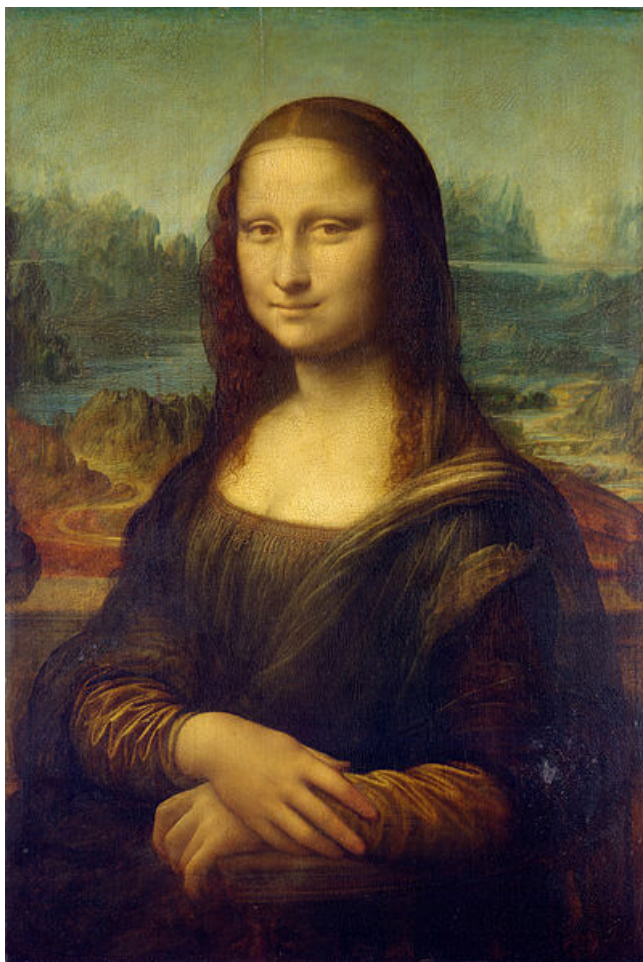
Dziewczyno, jak wino uderzasz do głowy... (częściej, niż w Sylwestra)

Otwieram wino ze swoją dziewczyną... (jak wyżej)

O, Ziuta!

Celina, Celina...

(...)

Kobieta (wy)malowana

[Źródło: Internet]

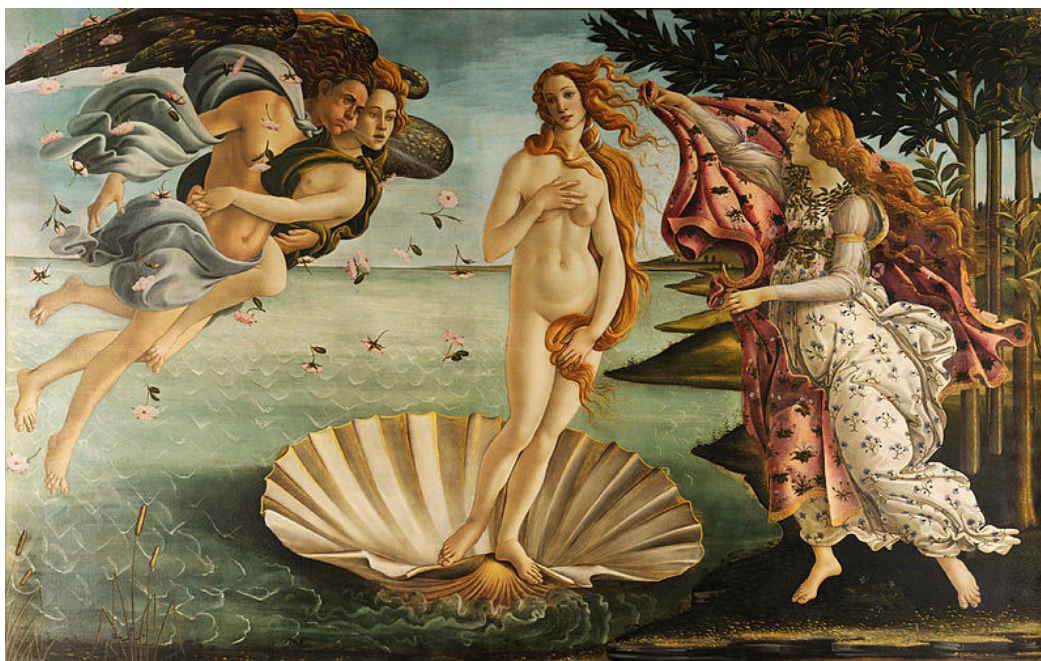


Najbardziej znany obraz świata to portret... Kobiety – Lisy del Giocondo (stąd obraz nazywa się też *Giocondą*), żony bogatego kupca z Florencji. Leonardo Da Vinci rozpoczął nad nim prace w pierwszych latach XVI w., kończąc obraz tuż przed śmiercią w 1519. Malowidło zakupił król Francji Franciszek I. Od końca XVIII w. obraz jest wystawiony na stałej ekspozycji w Muzeum w Luwrze. W 1921 *Mona Lisa* została skradziona przez jednego z pracowników, który przetrzymywał obraz przez ponad 2 lata w swoim mieszkaniu, a następnie próbował sprzedać go do Włoch, gdzie – jak mniemał – jest prawowite miejsce *La Giocondy*.

Na szczęście próba sprzedaży została uniemożliwiona i najsławniejszy obraz świata wrócił na swoje miejsce w Luwrze, gdzie co roku syci oczy ok. 6 mln odwiedzających.

[Źródło: Internet]

„Dziewczyna w perłowych kolczykach” – portret zwany często „Holenderską Mona Lisą”. Niewiele wiadomo o autorze, Janie Vermeerze, jeszcze mniej o okolicznościach powstania obrazu. Mimo że na obrazie znajduje się podpis artysty, to brak na nim daty – historycy sztuki określili jednak, że powstał w połowie XVII w. Nie jest do końca pewne, kim jest sportretowana dziewczyna. Obraz znajduje się w Królewskiej Galerii Malarstwa w Hadze. Gdy żona Vermeera (zakładając, że to ona) sprzedawała piekarzowi ostatnie obrazy męża, by wyżywić ósemkę swoich dzieci, od dawna już nie miała słynnych kolczyków, które widnieją na tym obrazie...



[Źródło: Internet]

„Narodziny Wenus”. Powstałe pod koniec XV w. pędzla Sandro Botticellego arcydzieło zostało zamówione przez florencką rodzinę de Medici (w Polsce bardziej znaną jako Medyceusze). Obraz ukazuje boginię miłości Wenus (w greckiej wersji mitologicznej Afrodytę), wyłaniającą się z morza. Bogini jest ucieleśnieniem renesansowego ideału kobiety – zmysłowej, o jasnej skórze i długich włosach. Obraz znajduje się dzisiaj w prześwietnej Galerii Uffizi we Florencji. Jednak wdzięki na tym dziele są jakieś niedzisiejsze – okrągłejsze, rubensowskie... Ewa Chodakowska zaleca zgoła inne.



[Źródło: Internet]

Autor obrazu, Aleksander Gierymski, malując go, związał się z literatami skupionymi wokół pozytywistycznego czasopisma „Wędrowiec”. Chłonąc ideały pracy u podstaw, zakasał rękawy i ochotczy chwycił za pędzel. Powstał wówczas cykl realistycznych scen rodzajowych, m.in. obraz „Żydówka z pomarańczami” (namalował tą kobietę także z cytrynami i sprzedającą owoce). Cześć pracy! I kobietom pracującym...



[Źródło: Internet]

„Portret Adele Bloch Bauer”. Gustav Klimt, pochylając się nad zamówieniem bogatego wiedeńskiego przedsiębiorcy, namalował obraz jego żony. ‘Pochylał się’ nad nim ponad 3 lata, a – jak twierdzą biografowie Klimta – dokończenie obrazu zajęło mu tak dużo czasu ze względu na jego szczególne stosunki z pozującą do portretu Adele... Obraz ten został sprzedany przez siostrzenicę Klimta galerii w Nowym Jorku za ‘jedyne’ 155 mln dolarów, trafiając tym samym na piąte miejsce najdrożej sprzedanych.

Zdaje się, że uśmiechy na tych obrazach to nic w porównaniu z uśmiechem Julii Roberts...

Ostatnimi czasy zauważa się modę na biografistykę – czego owocem są m.in. książki: *Dziewczyny z powstania* (Anny Herbich), *Maria Skłodowska-Curie* (Iwony Kienzler), *Opowieść o niezwykłym życiu Simony Kossak* (Anny Kamińskiej). Są też książki mniej patetyczne – o żelaznych damach, upadłych damach, pierwszych damach... Wręcz kobietach z marmuru.

Marylin Monroe, Madonna, Margaret Thatcher – to kobiety, które trzęsły filmem, muzyką i światem. Polskim filmem i muzyką trzęsła swego czasu Kalina Jędrusik, bodaj pierwsza tak jawnie mamiąc i kusząc mężczyzn swymi wdziękami. Po 1989 politycznie trzęsła Polską premier Hanna Suchocka – niedawno zatrzęsła Danuta Wałęsowa (publikując swój dziennik), ostatnio Ewa Kopacz, teraz zaś trzęsie Beata Szydło.

Irena Eris produkuje kosmetyki najlepsze także dla mężczyzn. Irena Szewińska niemal olimpijsko rywalizowała z mężczyznami (i w sporcie i w życiu). Irena Santor wiedziała, kiedy ze sceny zejść...

Marii Konopnickiej „Rotę” (*Nie rzucim ziemi...*) śpiewa się (w pewnych kręgach) i dziś. Imienniczka pisarki, Maria Skłodowska-Curie, do końca życia żałowała, że nie nazwała odkrytych przez siebie pierwiastków (no dobrze, odkrytych z mężem, Pierrem Curie) na odwrót: radu – polonem (dla upamiętnienia swojej ojczyzny) z uwagi na jego bardziej wykorzystywane właściwości.

Kobiety widziano 'na machinach': na traktorach i w tramwajach (nie tylko jako pasażerki – jedna, zatrzymując swój tramwaj, przyczyniła się wydatnie do strajku gdańskiej komunikacji publicznej w okresie wydarzeń sierpniowych w 1980 – Henryka Krzywonoś się zwała).

Kobiety są też, oczywiście, *na krańcach świata* ... ☺

* * *

Gdzież nam kobietom do poezji, gdzież do malarstwa. Gdzie te Mony, gdzie te Lisy! Bliżej nam chyba do pomarańczarki: tu 500 zł (ale 'na dziecko' – nie na kosmetyki), tam 67 lat do emerytury (jaka szkoda, że to równouprawnienie!), albo raty 0% (może wreszcie da się kupić dziecku wymarzony prezent). Tu promocja na piżamę (trzeba kupić całej rodzinie), tam na warzywa (najlepiej od razu na patelnię). Młynek do kawy, ekspres do kawy, blender, szybkowar – nie, lepiej robot kuchenny!

Bywa, że nasza druga połówka – likwidator domowych awarii, miłośnik samochodów (najczęściej tych od sąsiadów), pokrzykiwacz kanapowy (m.in. wtedy, gdy jest mecz w TV – najczęściej słysząc: *podaj mi piwo, kobieto*) – patrzy przelotnie na kalendarz i nawet widzi jakiś dzień... czyjś dzień... parzysty numer (nieskończoność?), imieniny Beaty (teściowej?)... przynieść jej kwiaty?

Dlaczego Dzień Kobiet obchodzimy 8 marca? – Bo kobieta to ósmy cud świata... (jak dobrze, że jesteśmy w 'cudownym' towarzystwie).

* * *

Ale nie ma się co martwić drogie panie, miłe dziewczątka...

Mimo tak wielkie płci naszej [męskiej] zalety

My rządźmy światem, a nami kobiety

(co mężczyzna wreszcie zauważył – późno, bo późno: w XVIII w. – wyrażając piórem Ignacego Krasickiego w „Myszeidzie, pieśni IV”)².

Baby, ach te baby – spróbuj no bez baby żyć!

Zanućmy zatem choć ten raz w roku: *Dzień Kobiet, Dzień Kobiet...* ☺

² By nie było wątpliwości oraz tym, którzy nie wykoncypowali – by sobie głowy nie łamali, wyjaśniam, iż tekst ten jest jedynie krótką formą napisaną 'dla zabicia'. Czasu – nie płci przeciwnej przecie. A już absolutnie nie za słowa piosenki *a na imię miałaś właśnie Beataaa...*

*Małgorzata Pindera**Dział Udostępniania Zbiorów WBP w Opolu*

Audiobooki z bibliotecznej kolekcji



Droga

Cormac McCarthy ; przeł. Robert Sudół.
Kraków :Wydawnictwo Literackie, 2010.
1 płyta CD (9 godz 21 min)
Czyta Krzysztof Gosztyła.
Nagranie w formacie mp3

Nieokreślona przyszłość. Krajobraz po katastrofie nuklearnej. Mroczna, apokaliptyczna rzeczywistość. Bezimienni ojciec i syn codziennie przemierzają spustoszone tereny dawnych Stanów Zjednoczonych. Kierują się na południe, wierząc że uda im się przetrwać w cieplejszym klimacie. Dookoła zgłiszcza. Pustkowie, ziemia wyjąłowiona z roślin i zwierząt. Bohaterowie żywią się odpadkami, zakonserwowanym jedzeniem (z czasów przed kataklizmem) znajduwanymi z rzadka w opustoszałych domach i marketach.

Napotkani ludzie: wędrowcy, włóczędzy, wygłodniały kanibale zawsze stanowią zagrożenie. Dlatego mężczyzna nie rozstaje się z bronią. Stosunki międzyludzkie uległy całkowitej degeneracji. Pomoc udzielona napotkanym włóczęgom może stać się przyczyną zguby, bo tylko ci, którzy nie wyzbyli się ludzkich odruchów mają szansę przetrwania. Zadawanie krzywdy w tym zrujnowanym świecie staje się wręcz koniecznością (dokonywaną w samoobronie), a nie wyborem.

Każdy dzień przeżyty w tych ekstremalnych warunkach (zimna, głodu, strachu, wyczerpania) zakrawa na cud.

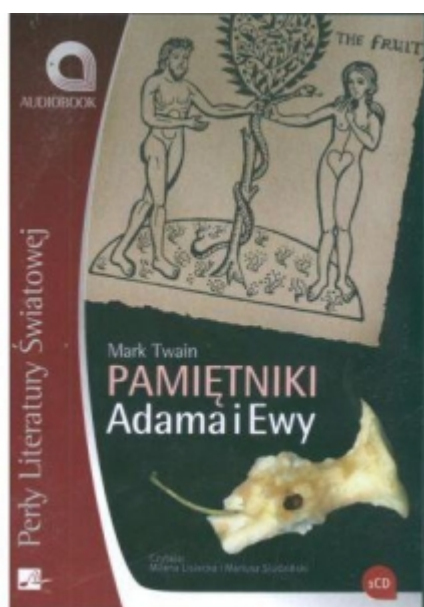
W tym wyzutym z dobra świecie miłość ojcowska wyzwala niezłomną moc, działa jakby na przekór otaczającej beznadziei. Stanowi siłę napędową do życia oraz pokonywania kolejnych odcinków drogi i piętrzących się przeciwności. Ojciec, choć jest u kresu sił, dba najlepiej jak może o życie i bezpieczeństwo dziecka. Syn zaś daje mu poczucie celu życia. Jest dlań również głosem sumienia, kiedy niejednokrotnie "negocjuje" ilość dobra, jakie mogą wyświadczyć.

Mimo dominującego – mrocznego - nastroju książki, finał powieści przynosi optymistyczne przesłanie. Chłopiec po śmierci ojca spotyka wędrowców – "dobrych ludzi" „niosących ogień”, którzy postanawiają go przygarnąć. Można zatem wierzyć, że po kataklizmie (czy to geograficznym, czy moralnym) nastąpi odrodzenie. Postać dziecka jawi się w powieści jako symbol nowego życia, młodości, żywotności, odrodzenia.

Cormac McCarthy – jeden z najważniejszych współczesnych pisarzy amerykańskich opublikował "Drogę" w 2006 r. Książka została wyróżniona prestiżową Nagrodą Pulitzera oraz najstarszą angielską nagrodą literacką w dziedzinie fikcji - The Tait Black Memorial Prize.

Na podstawie powieści w 2009 r. powstał film w reżyserii Johna Hillcoata.

Zachęcam do zmierzenia się tym mrocznym utworem, który „każe nam iść tam, dokąd iść nie chcemy i zmusza do zadawania pytań, od których wolelibyśmy uciec”.



Pamiętniki Adama i Ewy

Mark Twain ; przeł. Michał Filipczuk
Katowice : Wydawnictwo Aleksandria, 2006.
1 płyta CD (80 min)
czyta Milena Lisiecka, Mariusz Siudziński.

Kolejny proponowany przeze mnie audiobook to „Pamiętniki Adama i Ewy” Marka Twaina – dwuczęściowa miniatura literacka. I tak z mrocznego, apokaliptycznego świata przenosimy się w zupełnie inne rejony: do żyznego, rajskiego ogrodu, gdzie tym razem spotykamy Adama i Ewę - pierwszych mieszkańców ziemi. Autor postanowił zaprosić czytelnika do pewnej „gry” literackiej, kreując się na tłumacza, który „przełożył z oryginału” i opublikował pamiętniki biblijnych rodziców. Zapiski te dają możliwość wglądu w rozległe spektrum emocji jakie mogły towarzyszyć spotkaniu pierwszej niewiasty i pierwszego mężczyzny na ziemi. Obserwujemy całą gamę uczuć: począwszy od niechęci: *To nowe stworzenie o długich włosach ciągle staje mi na drodze. Czatuje wciąż w pobliżu i podąża moimi śladami. Nie lubię tego; nie przywykłem do towarzystwa (...);* po zdziwienie, lęk, zachwyt i w końcu miłość: *On kocha mnie tak, jak potrafi, a ja kocham go ze wszystkich sił swej namiętnej natury, co, jak przypuszczam, jest typowe dla mej młodości i płci.*

Różnice w męskim i żeńskim sposobie myślenia; pierwsze spostrzeżenia na temat macierzyństwa i ojcostwa: *Nie mogę jednak dojść do tego, co to jest. Gdy jest niezadowolone wydaje dziwne (...) dźwięki, a gdy jest w dobrym humorze, mówi „gu-gu”. Nie jest jednym z nas, gdyż nie chodzi; nie jest ptakiem, bo nie lata, nie jest żabą bo nie skacze, ani wężem, gdyż nie pęza...*

– To i o wiele więcej odnajdziemy w „Pamiętnikach Adama i Ewy” - w pełnej humoru i ironii lekturze należącej do klasyki literatury światowej. Książkę w wersji dźwiękowej interpretują aktorzy teatralni: Milena Lisiecka i Mariusz Siudziński.

Aleksandra Okulus

Dział Udostępniania Zbiorów WBP w Opolu

Prasoteka. Subiektywny przegląd czasopism Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu

Lęk przed powierzchnią czyli rzecz o makijażu w stylu (retro)glamour. Kilka uwag do artykułu pt. „Sztuka upiększania się” zamieszczonego w czterdziestym szóstym numerze czasopisma „Światowid” z 1925 roku.

„Gdy dziś dłoń każda Naturę odmienia,
Cudzą twarz piękną nakłada brzydocie;
Nie ma więc piękno nazwy i schronienia,
Lecz jest zhańbione i tonie w sromocie.”

William Shakespeare, *Sonet CXXVII*¹



„Światowid: ilustrowany kurjer tygodniowy” to eleganckie czasopismo społeczno-kulturalne wydawane w Krakowie w latach 1924 – 1939. Obok doniesień ze świata krajowej i zagranicznej polityki, kultury, nauki i sportu odnaleźć w nim można rubrykę modowo-urodową prezentującą największe ekstrawagancje zachodniej „kultury dobrobytu” okresu międzywojnia (fantazyjne turbany, trzewiki z krokodylej skóry, koktajlowe pyjamy, toalety ze strusich piór itd.). Fachowe teksty Jagi – głównej „stylistki” magazynu – naznaczone są jednak rysem, jeśli nie surowego konserwatyizmu, to na pewno zachowawczej ambiwalencji².

Nie inaczej jest w przypadku artykułu pt. *Sztuka upiększania się* omawiającego zasady prawidłowego nakładania makijażu. Tekst ten niewątpliwie przełamuje społeczne tabu, jakim jest robienie *make-upu*, dotychczas zarezerwowane dla (rzekomo) „rozpustnych” aktorek i „kobiet lekkich obyczajów”³. Píše Jaga:

„Od najdawniejszych czasów kobiety usiłowały podnosić blask swych wdzięków sztucznymi środkami upiększania.[...] Obecnie sztuka upiększania doprowadzoną została do doskonałości, a przytem uzyskała oficjalną

1 W. Shakespeare, *Sonet CXXVII*, [w:] Tegoż, *Sonet*, przeł. M. Słomczyński, Kraków 1992, s. 135.

2 Por. choćby następujący cytat z czterdziestego siódmego numeru „Światowida” z 1927 roku: „Moda [...] nadała postaci kobiecej naturalną linję, obcięła jej włosy, czyniąc w ten sposób zbędnymi fałszywe warkocze, podkładki, przypinane loki, [...] poszła w kierunku higieny, wygody, praktyczności, postępu, chociaż czasem popada w pewne ekscentryczne skrajności. Dużo się nieraz mówi na modę współczesną, zarzuca się jej brak skromności, nadmierną kokieterję, wprost pomawia się ją o niemoralność.” (s. 6) Trzeba jednak oddać Jadze sprawiedliwość i przyznać, że jej zachowawczość często płynie nie tyle z rygoryzmu moralnego, co ze zdrowego rozsądku.

3 „Kosmetyka kolorowa nie była w dobrym tonie: różu i szminek używały tylko aktorki i kobiety półświatka”, „Toteż przemysł kosmetyczny wziął swoje początki od firm produkujących specyfiki dla potrzeb charakterystyki teatralnej”. Cyt. za: J. Wagner, *Jak zostać wizażystką doskonałą*, Warszawa 2005, s. 27, 253.

aprobatę. Kobieta w miejscu publicznym, w kawiarni, wagonie, na wizycie, wyjmując z torebki pomadkę do ust i karminuje sobie wargi, albo też ołówkiem poprawia rysunek oczu. Wolno się kobiecie upiększać, ale trzeba to robić umiejętnie i starannie.”⁴



W drugiej dekadzie dwudziestego wieku nakładanie makijażu nie jest bowiem jeszcze oczywiste. Jak pisze Fred E. Basten, kojarzy się ono raczej z „malowanymi twarzami i rozwiązłym stylem życia cyganerii artystycznej”, a „każda kobieta stosująca te <<diabelskie sztuczki>>” musi liczyć się z tym, że zostanie nazwana „<<łatwą>>”⁵ i skazana na społeczny ostracyzm. Zgodnie z ogólnościatowymi trendami „magia wizażu” zostaje przez stylistkę krakowskiego pisma zrehabilitowana jako wyraz emancypacji kobiet w duchu zachodzących wówczas przemian społeczno-obyczajowych (zrzucenie gorsetu „staromodnej przyzwoitości”). Niemniej jednak wieńcząca tekst konstatacja zdaje się temperować jego (ujawnioną w początkowych akapitach) postępowość:

„Na zakończenie powyższych wywodów zaznaczyć wypada, że są jeszcze mężczyźni, którym podoba się więcej twarz naturalna kobiety, niż tatuowana. Być może, że moda malowania przeminie, jak inne.”⁶

Nie dziwi więc, że lansowany w „Światowidzie” makijaż jest zdecydowanie delikatniejszy i bardziej „naturalny” niż pełen teatralnego przepychu „przesadny make-up” („excessive make-up”) gwiazd filmowych czy wyzwolonych *flapper*⁷, którego cechami charakterystycznymi są „ciężko zaciemnione oczy” (*smoky eyes*) i zaokrąglone,

4 „Światowid” nr 46/ 1925, s. 6.

5 F.E. Basten, *Max Factor. Człowiek, który dał kobiecie nową twarz*, przeł. A. Gralak, Kraków 2013, s. 63, 78.

6 „Światowid” nr 46/ 1925, s. 6.

7 *Flapperka* – popularny na Zachodzie typ wyzywającej i niewinnej zarazem kobiety-dziecka, która przełamuje z nonszalancją płciowe stereotypy i celebrytuje radosną, pełną zabawy atmosferę lat dwudziestych ubiegłego wieku. „Makijaż staje się symbolem tych bezwstydnic, które podkreślają sobie oczy i publicznie malują usta, dla prowokacji i z głębokiego poczucia wolności, którym się kierują. [...] „Nazwa pochodzi od zwyczaju rozpinania sprzączek butów przeciwdeszczowych, które

„zachęcające do pocałunku” usta, sprawiające wrażenie jakby „użądlnych przez osę”⁸. Co więcej, tekst Jagi wydaje się sankcjonować – niejako bocznymi drzwiami – utrwalony w poprzednich wiekach tradycyjny stereotyp kobiety jako „istoty podrzędnej” i uzależniającej swoje poczucie wartości od pełnego aprobaty męskiego spojrzenia. W tym kontekście robienie makijażu to nie tyle symboliczne świadectwo obyczajowego wyzwolenia, co raczej kolejny trik umożliwiający przypodobanie się mężczyźnie.

Celem naszego tekstu nie jest jednak psychologiczna analiza, która pozwalałaby stwierdzić, na ile żywe w (pod)świadomości stylistki Jagi są starodawne normy i konwenanse (nawiązując luźno do terminologii freudowskiej składałyby się one na jej opresyjne „superego”). Nie interesuje nas również, jak silnie zakorzenione są owe konwencje w przedwojennym społeczeństwie Drugiej Rzeczypospolitej, i w jakim stopniu zdeterminowana jest przez nie linia programowa czasopisma⁹. Pragniemy przenieść nasze rozważania z obszaru psychologii, socjologii czy historii w rejony może bardziej abstrakcyjne, ale też i wiele obiecujące.

Niewątpliwie nowa moda na „upiększanie twarzy” jest zjawiskiem budzącym w okresie międzywojnia na całym świecie irracjonalny wręcz lęk¹⁰. Dzieje się tak także na poziomie retoryki i uzusu językowego. Znamienne, że niechętnie używa się nawet samego słowa „makijaż” wywodzącego się z francuskiego „*maquillage*”, który w swej warstwie znaczeniowej konotuje negatywne pojęcia „falszowania”, „podrabiania”, „maskowania”, „uwodzenia”

w czasie marszu wydają dźwięk *flip flap*. [...]”. Zob. M. Fitoussi, *Helena Rubinstein. Kobieta, która wymyśliła piękno*, przeł. K. Sławińska, Warszawa 2013, s. 157-158.

8 Popularny w latach dwudziestych ubiegłego wieku makijaż był „dziecinnie <<zaokrąglony>> i seksowny. [...] Malowany był bardzo wyraźnie. Przykłady to Luise Brooks i egzotyczna w typie Pola Negri. Brwi depilowano i rysowano na nowo ołówkiem w nietypowym, przestrzennym kształcie wysoko i na okrągło, opadały delikatnie w dół, co nadawało twarzy ostry, wyrazisty wygląd. Cieniowano całą powierzchnię górnej powieki oka, a dolną podkreślano linią wymieszaną z cieniem, co dawało miękkie wykończenie. Oczy nabierały pozoru zapadniętych. Z takimi dramatycznymi oczami współgrały usta obrysowane ołówkiem, malowane na czerwono, kolor ten doskonale wyglądał w czarno-białym filmie, szczególnie korzystnie podkreślał kolor niebieskich tęczywek. Róż nakładano na okrągło – wzór na „lalkę” („jabłuszko”). Stosowano różne kolory różu i pudrów do osiągnięcia techniki światłocienia”. Efekt ust „użądlnych przez osę” wymyślony został przez makijażystę gwiazd filmowych, Maxa Factora. „Początkowo szminka rozpuszczała się pod wpływem reflektorów filmowych i spływała rozmazując w kącikach ust. Max Factor zamaskował więc kształt ust za pomocą szminki aktorskiej i nałożył kciukiem barwnik do ust: dwa ślady po środku górnej wargi i jeden na dolnej. Kształt wyregulował pędzelkiem. W ten sposób powstał kształt ust <<użądlnych przez osę>>”. Cyt. za: J. Wagner, *dz. cyt.*, s. 254.

9 Warto przy tej okazji odnotować, że zachowawczy stosunek do makijażu uobecnia się także w innych publikacjach tamtych czasów. Ciekawym przykładem są książka dr n. med. Julji Świtalskiej pt. *Kosmetyka życia codziennego* wydana w Warszawie w roku 1930 oraz redagowany przez lekarkę comiesięczny dodatek do „*Bluszczu*” pt. „*Kultura Ciała*”. Słynna przedwojenna propagatorka medycyny estetycznej twierdzi, że podstawą wszelkiej piękności jest przede wszystkim zdrowie („Piękność to zdrowie, zdrowie to piękność”. Cyt. za: *Kosmetyka...*, s. 5), a „dobre kosmetyki są tylko pomocniczymi środkami w pielęgnacji urody kobiecej. [...] Higieniczne kosmetyki zrobić mogą wiele, ale cudów w przyrodzie nie ma” (Cyt. za: „*Pogadanka kosmetyczna*” [w:] *Kultura Ciała* nr 5/ 1929, s. 7). Jednak w tym przypadku konserwatyzm podyktowany jest zapewne względami higieniczno-medycznymi, gdyż wspomniane publikacje tworzyli głównie lekarze. Por. np. wypowiedź dr J. Mozołowskiej: „Kurz, pot, puder i szminka – [...] tak zgubnie działają na cerę. [...] Co innego jest różowy cień na policzku, przyciemnione rzęsy, zwężone nieco brwi i cielistą mgiełka pudru, a co innego – maska arlekina, sypiący się tusz z brwi, oczy grubo podkreślone, nadmiernie krwawe usta i tępy wyraz atropinowanych oczu.”. Cyt. za: „*Kultura Ciała*”, nr 2/ 1929, s. 2.

10 Znakomicie opisuje rzecz Basten: „Mężowie oburzeni <<nowym, odpicowanym wizerunkiem>> swoich żon, wnosili pozwy o rozwód. Przerażeni rodzice zamykali zbuntowane córki w domach. Projekt ustawy zgłoszony w Kansas groził, że stosowanie kosmetyków <<w celu stworzenia fałszywego wrażenia>> przez kobiety poniżej czterdziestu czterech lat będzie uznawane za wykroczenie. Nawet papież Pius XI potępił takie <<szatańskie sprawki>>”. Zob. F. E. Basten, *dz. cyt.*, s. 75.

i „zwodzenia”¹¹. Zamiast „słowa-tabu” stosuje się bardziej „poprawną” i wytworną „kosmetykę” – wyraz pochodzący od greckiego „kosmosu” i przywołujący „bezpieczne” idee prawa, ładu i porządku¹². Kategoria lęku jest dla naszych rozważań kategorią kluczową. I chodzi tu o lęk, który jest doświadczeniem epistemologicznym, a więc sięgającym głębiej niż moralne oburzenie (nieetyczność *make-upu* jako symbolu rozwiązłości czy pełnej pychy korekcji dzieła Stwórcy). Przedmiot obawy to ucieleśniana przez „maskę makijażu” powierzchnia – zewnętrzna warstwa ornamentu, która w tym ujęciu jest niczym innym jak iluzją; fikcją, za którą nie kryje się żadna głębia, żadna prawda ani żadna wyższa sankcja stanowiąca metafizyczną rękojmię sensu świata. To z ducha platońskie doświadczenie jest udziałem genialnego – *nomen omen* – makijażysty („mistrza powierzchni”¹³) Eryka Stamelmanna, głównego bohatera rozgrywającej się (między innymi) w „szalonych lat dwudziestych” powieści Stefana Chwina pt. *Dolina radości*:

„Nie ma głębi, jest tylko powierzchnia.[...] Dywan ma wzór na powierzchni: poplątane sznurki pod spodem. Świat odwrotnie: na powierzchni bezsensowna płatanina sznurków, a tego, co pod spodem, nikt jeszcze nie widział na własne oczy.”¹⁴

Doznanie nieprzeniknionej powierzchni zbliżone jest również do wrażenia, którego doświadcza odbiorca obrazów Tamary Łempickiej, malowideł „niepokojąco powierzchownych”, „przyciągających wzrok jaskrawymi kolorami i draperiami” i „niewiele mówiących o osobowości modela czy jego emocjach”¹⁵. Dzieła te cechuje (podobna do „chłodu maszyny”¹⁶) „narcystyczna samowystarczalność”, która objawia się „płaskością obrazu, gloryfikacją płaszczyzny i samego medium”¹⁷, co czyni zadość antymetafizycznym przekonaniom ich autorki odrzucającej wszelki „czwarty wymiar”¹⁸. Przy czym zaznaczyć trzeba, że ta złowroga powierzchnia tyleż wzbudza strach, co kusi atrakcyjnością. Urzeka blaskiem i lśni zachęcająco, stając się przedmiotem silnej fascynacji. Jak zostaje wyjaśnione w powieści Chwina:

„Natura jest zbyt słaba, by stworzyć idealną powierzchnię. Dlatego kochamy gładkość porcelany, blask polerowanego mosiądzu, lśnienie lakieru na paznokciach. Boimy się wszelkich porowatości, plamistości, wyprysków, znamion i cętek. Nasze ciała szukają luksusowych łazienek wyłożonych połyskliwą glazurą, wanien o śnieżnym blasku, delikatnej śliskości mydła i piany, idealnej lustrzaności malowanych kranów – wszystkiego, co oddziela nas od porowatej materii świata.”¹⁹

Luksusowa ostentacyjność powierzchni przywodzi na myśl estetykę *art déco* wraz ze ściśle z nią związaną kategorią „*glamour*” czyli przepychu, powabu, splendoru²⁰. Makijaż – wszak dekorację twarzy można uznać za „bardziej popularny gatunek” stylu, który przedkłada nierzadko formę ponad głębię, prawdę i treść²¹. Warto w tym miejscu przypomnieć *Wielkiego Gatsby’ego* Francisa Scotta Fitzgeralda – mistrzowską powieść z 1925 roku

11 *Wielki słownik francusko-polski*, Warszawa 1982, T. II, red. J. Dobrzyński, A. Dutka, B. Frosztęga, I. Koczuba, J. Karna. Znamienne, że synonimem tego słowa jest m.in. „*fardage*” denotujące nie tylko „oszustwo, np. oszukańcze wystawianie towaru na pokaz, np. najładniejszych okazów”, ale także „ubarwianie, koloryzowanie” oraz „blichtr”. Pochodzi ono od rzeczownika „*fard*” oznaczającego „szminkę, barwiczkę”.

12 J. Wagner, *dz. cyt.*, s.16. Por. też F. E. Basten, *dz. cyt.*, s. 75.

13 S. Chwin, *Dolina radości*, Gdańsk 2006, s. 129.

14 S. Chwin, *dz. cyt.*, s. 62,71.

15 C. de Bédoyère, *Art déco*, przeł. B. Mierzejewska, Warszawa 2006, s. 370.

16 L. P. Claridge, *Tamara Łempicka: między art déco a dekadencją*, przeł. E. Hornowska, Poznań 2000, s. 88.

17 L. P. Claridge, *dz. cyt.*, s. 11. Łempicka była w tej kwestii wierna swojemu nauczycielowi Maurice’owi Denisowi, który nakazuje: „Pamiętać, że obraz, zanim stanie się koniem bitewnym, nagą kobietą lub jakąkolwiek inną anegdotą, jest przede wszystkim powierzchnią płaską, pokrytą farbami położonymi w określonym porządku.” Cyt. za: L. P. Claridge, *dz. cyt.*, s. 97.

18 L.P. Claridge, *dz. cyt.*, s. 68. Warto dodać, że uprawiane przez Łempicką malarstwo portretowe określane jest z francuska jako *contrefaire*. „W 15. i 16. wieku we Francji używano czasownika *contrefaire*, słowa, które zaczęło kojarzyć się z czymś sfałszowanym, udawanym czyli gorszej jakości”. Podobnie jak makijaż (!). Cyt. za: L. P. Claridge, *dz. cyt.*, s. 162.

19 S. Chwin, *dz. cyt.*, s. 131– 32.

20 Angielskie słowo „*glamour*” oznacza „blask”. Przypomnijmy, że nawet Jaga definiuje czynność nakładania makijażu jako „podnoszenie blasku wdzięków”.

21 *Art déco 1910- 1939*, red. C. Benton, T. Benton, G. Wood, przeł. J. Łoziński, T. Rosiński, M. Szybińska, Warszawa 2010, s. 270.

w całości utrzymaną w „stylistyce blichtru”²². Świat przedstawiony tego utworu rozświetlony jest intensywnym blaskiem, który bije od wytwornych kostiumów, wystawnych przyjęć, luksusowych jachtów, limuzyn i rezydencji. Jednak opisany przez Fitzgeralda „powab powierzchni” okazuje się mirażem. Świat konsumpcji i materializmu jest równie widmowy jak niezrealizowane „sny o potędze” tytułowego bohatera²³ i ukazane na okładce pierwszego amerykańskiego wydania powieści mocno pomalowane oczy i usta bez twarzy – przerażająco piękny makijaż, poprzez który spoziera (duchowa) pustka²⁴.

²² Stylistyka ta zostaje „spotęgowana do szczęcianu” przez Baza Luhrmanna w jego filmowej adaptacji *Wielkiego Gatsby’ego*.

²³ „Prawdę mówiąc, Jay Gatsby z West Egg na Long Island wywodził się z platońskiej koncepcji samego siebie. Był synem Bożym [...] i powinien być tym, co należy do jego Ojca, w służbie rozległego, prostackiego i zwodniczego piękna. Wymyślił więc sobie takiego Jaya Gatsby’ego, jakiego mógł wymyślić siedemnastolatek, i tej koncepcji pozostał wierny aż do końca. [...] Nocami nawiedzały go najbardziej groteskowe i fantastyczne pomysły. Jego mózg wysnuwał całe uniwersum niewymownych przepychów [...]. Przez czas jakiś te rojenia dawały upust jego wyobraźni; stanowiły miłą sugestią, że rzeczywistość jest nierzeczywista, przyrzekały, że bryłę świata posadowiono bezpiecznie na skrzydle sylfidy”. Cyt. za: F. S. Fitzgerald, *Wielki Gatsby*, przeł. J. Dehnel, Kraków 2013, s. 120-121.

²⁴ Reprodukacja wspomnianej okładki znajduje się na stronie https://en.wikipedia.org/wiki/The_Great_Gatsby.

Joanna Mogielska

Dział Udostępniania Zbiorów WBP w Opolu

E-czytelnictwo, e-poezja, e-literatura – rzeczywistość XXI wieku

– Są znaki na niebie
– Tak, prawie same spacje

Ł. Podgórni, * **

Literatura się wirtualizuje. Świat idzie do przodu, biblioteki pędzą z duchem czasu, rzeczywistość przenika się z siecią. Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. E. Smółki nie pozostaje w tyle, dlatego w ostatnich tygodniach mogliśmy pochwalić się takimi akcjami jak *Tydzień z Internetem* czy *Tydzień z E-książką*, przy okazji których badaliśmy zagadnienia, o jakich tradycyjnym bibliofilom się nawet nie śniło – związane z rozwojem e-czytelnictwa oraz postępem technologicznym. Wirtualna strona literatury to jednak zagadnienie dużo bardziej rozległe, skoro więc *Tydzień z E-książką* już za nami, może czas na „e-poezję”?

E-poezja, fachowo nazywana **poezją cybernetyczną**, również jest wynikiem postępu i przybiera najrozmaitsze formy. Można wyróżnić kilka jej cech stałych, które po części definiują sztukę cyfrową. Otóż: zwykle ukazuje się tylko w internecie (na papierze wydaje się ją rzadko bądź wcale), często też internet jest jej motywem przewodnim, wiersz może być meta-sieciowym manifestem (postęp, rozwój, technicyzacja), a nawet bywa pisana specjalistycznym językiem informatycznym – tak dalekim przecież od poezji znanej nam z listów miłosnych czy szkolnych podręczników. Przykładem nowej formy może być wiersz Łukasza Podgórnego z tomu *Skanowanie balu*:

ciepło to software piecyka

1

ciepło to software piecyka
windowsem piecyka jest węgiel
mac osem piecyka jest węgiel
piecyk to klasyczny hardware
a węgiel ma czarny i trudny
a węgiel ma czarny i trudny
nieprzenikniony jak jądro ofiary

2

więc śpiewaj misko psia
pies jest modułem
kot jest modułem: ładuje się

3

wybacz mi boże grzebanie w plikach

Piecykiem, jak może nie wszystkim wiadomo, jest sam komputer. Wywodzi się to z potocznego określenia „pecet” (PC – Personal Computer), które z czasem rozszerzyło się do pojęcia „piec”, pieszczotliwie ujętego w wierszu w formie zdrobnienia. Pojęć, które wymagałyby wyjaśnienia i doprecyzowania jest prawdopodobnie więcej, ale to chyba ten rodzaj poezji, która nie jest kierowana do zupełnego laika. Najlepszym odbiorcą byłby czytelnik na tyle już wchłonięty w technologiczną współczesność, by stopniowo odkrywać specjalistyczne niuanse bez pomocy słowników i informatyka u boku.

Czy to w ogóle jeszcze jest poezja? Tak, oczywiście. Czy nie jest w swojej wymowie aż nadto hermetyczna? Bardzo możliwe. Istnieje prawdopodobieństwo, że miłośnicy poezji romantycznej nie będą w stanie ani pojąć, ani tym bardziej zaakceptować form ekspresji poezji cybernetycznej. Ale dlaczego nie próbować? Jedno jest pewne. Poezji cyfrowej nie można posądzić o nudę. Zaskakuje, zadziwia, a jednocześnie schodzi z wysokiego piedestału, na który liryka jest stale i zupełnie niepotrzebnie wynoszona. Znowu staje się przystępna, wręcz przyziemna, mówi o rzeczach i zjawiskach, które zawaładnęły codziennością XXI wieku.

Tom *Skanowanie balu* wybrałam jako tom reprezentacyjny dla nurtu poezji cyfrowej z dwóch powodów. Po pierwsze: zakres tematyczny i forma – poezja cybernetyczna nie jest jeszcze mocno ukształtowanym tworem, a mimo to, wiersze Łukasza Podgórnego są bardzo spójne i mocno nasycone elementami wirtualizującymi. Po drugie: tom ukazał się nie tylko nakładem cyfrowym Rozdzielczości Chleba, ale także papierowym – w Korporacji Ha!art. Drugi z wymienionych podmiotów nie tylko pojawia się wielokrotnie na półkach naszej biblioteki (i dlatego warto go wspomnieć), ale także ma spory wkład w rozwój nowych mediów w literaturze współczesnej. Spod skrzydeł Korporacji Ha!art wyszły też takie pozycje jak: *(Polska) poezja cybernetyczna. Konteksty i charakterystyka*, Urszuli Pawlickiej, *Cybertekst. Spojrzenia na literaturę ergodyczną*, Espena Aersetha czy *Przestrzeń pisma. Komputery, hipertekst i remediacja druku*, Jay Davida Boltera.

Skanowanie balu to tomik szczególny z jeszcze jednego powodu. Na podstawie wybranego z niego wiersza powstał wyjątkowy klip. Utwór *Burza uderzyła w mój router* został opublikowany w serwisie youtube.pl przy udziale „postcyfrowej muzyki” Porcji Rosołowych, poezji Podgórnego oraz dźwiękowej interpretacji, którą (jak czytamy w opisie pod filmem) „powierzono ekipie znanych (i mniej znanych) syntezatorów mowy”. To sztuka dla odbiorców o mocnych nerwach i daleko posuniętym dystansie do świata. Całość znajduje się pod linkiem: <https://www.youtube.com/watch?v=eyOxf6GMbBA>

W rzeczywistości to zaledwie próbka, a powyższy projekt został jeszcze rozszerzony. Kupując fizyczną wersję tomiku, otrzymujemy dodaną do niego płytę, a na niej dziesięć kolejnych nagrań, do których bez większego problemu możemy dotrzeć także za pomocą internetu. To przecież forma poezji cyfrowej i zarówno tomik, jak i nagrania są bezpłatnie udostępniane na platformie Rozdzielczości Chleba pod adresem: <http://śc-ch.pl/skanowanie-balu/>

Trudno stwierdzić czy to jeszcze wyraz postępu, czy może forma kolejna powrotu do przeszłości, do eksperymentów wieku dwudziestego (futurystów, dadaistów), ale z użyciem środków wieku dwudziestego pierwszego. Warto pamiętać, że eksperymentalisci – zarówno futuryści, dadaści, lingwiści itp. – wypracowywali postulaty, założenia i wizje, których poezja cyfrowa w obecnym kształcie nie ujawnia. Czy poezja cybernetyczna niesie jakieś przesłanie czy raczej jest po prostu naturalnym następstwem współczesnej rzeczywistości? A może to tylko krótki zryw, literacka moda, która podobnie jak niektóre gadżety technologiczne, rozplynie się w morzu innych nowości?

Te otwarte rozważania zakończę kolejnym i ostatnim tutaj już wierszem Podgórnego. Tak jak artykuł rozpoczął się znakiem kursora w jednym z popularnych edytorów tekstowych, tak może się zakończyć.

Fotografia kursora

|

Agnieszka Hałubiec

Dział Instrukcyjno-Metodyczny WBP w Opolu

Na regale

Przegląd nowości wydawniczych

Regał: Powieść polska

To co rozmyte

Dygot / Jakub Małecki. - Kraków : Wydawnictwo Sine Qua Non, 2015. - 311 s. : il. 22 cm.



Jakub Małecki nie jest pisarzem debiutującym, jednak trzeba przyznać, że powieść „Dygot” pozwoliła autorowi mocno zaznaczyć swoją obecność na polskim rynku wydawniczym. Pisarz rozpoczął drogę literacką od opowiadań w 2007 roku, a pierwsza powieść „Błędy” ukazała się 2008 roku. Ale to właśnie „Dygot”, proza z 2015 roku jest przełomem. Trzeba dodać, że znakomitym, o czym świadczy między innymi obecność tej powieści na liście książek zakwalifikowanych w konkursie do nagrody *Angelus 2016*.

Na pozór mogłoby się wydawać, że „Dygot” nie wnosi „nic nowego”. Powieść eksploatuje znane toposy. Inność w zamkniętej społeczności, targanej przesądem, stereotypami, uprzedzeniami i pierwotną potrzebą usunięcia tego co odmienne. Moc słowa, przekleństwa, które pokutuje przez lata. Wina, która kładzie się cieniem na ludzkim życiu i woła dyskretnie o sprawiedliwość, szarpiąc sumienie. I przemijanie, ten wirus tymczasowości, który gryzie bohaterów.

Autor bardzo umiejętnie rozgrywa całą historię, potrafi wydobyć nowe emocje. Zaskakuje, pochłania fabułą, bohaterami, wprowadza elementy magiczne, symboliczne, które znakomicie się dopełniają i zostawiają czytelnika w namyśle i zdumieniu.

Wiktor Łabendowicz, albinos, który wymyka się uporządkowanemu światu polskiej wsi staje się centralną postacią powieści, która ogniskuje i rozgrywa najważniejsze emocje. Staje się przyczynkiem do pytań, tajemnic i cierpienia, które rozkłada się na kolejnych bohaterów. Wiktor bardzo często mówi, że widzi świat rozmyty i ten motyw rozmycia jest mocno narzucający się. Kontury traci świat norm, które płyną z chrześcijańskiego przesłania, kontury traci codzienności. Rozpadają się relacje, dramatycznie przerywa się nić życia. Małecki potrafi stworzyć dodatkowe napięcia, wbić drzazgę za paznokieć, która będzie tkwiła i przeszkadzała, zmuszała również do zastanowienia. Po co to wszystko i dlaczego tak? Wydaje się, że przypadkowość jest znamieną w tej powieści, ale czy wszystko jest przypadkiem? Co jest zaplanowanym zrządzeniem losu? Czym jest krzywda, która czeka na dopełnienie się w karze, która ma różne oblicza. Czym jest sumienie, które czasem nakazuje wymierzyć sprawiedliwość samemu sobie? Wydaje się, że Jakub Małecki nie mówi nic nowego, że dotyka odwiecznych prawd, pytań, na które nie ma odpowiedzi i nie będzie do końca, a jednak pokazuje całą historię w taki sposób, że po raz kolejny można spróbować stanąć przed tym co niesie życie w zdumieniu i zwątpieniu. Refleksja jest domeną człowieka myślącego, takiego, który zadaje sobie pytania i nie bierze wszystkiego na wiarę bez zastrzeżeń. Lektura „Dygotu” może poruszyć w czytelniku dawno nierozedrgane struny, zostawić trochę niepokoju, który wpływa bardzo katarktycznie. Warto podjąć taką próbę.

Regał: Felieton polski

Okiem diagnosty

Setka / Krzysztof Varga. - Warszawa : Wielka Litera, cop. 2016. - 508, [1] s. ; 21 cm.



W 2012 roku Krzysztof Varga opublikował swoje felietony pod wspólnym tytułem „Polska mistrzem Polski”. Teksty były wcześniej publikowane z *Dużym Formacie* „Gazety Wyborczej”. Był to bardzo udany zbiór, który wyraźnie odmalował bolączki polskiej kultury, jej ważne punkty, stałe motywy i problemy. Czytając tę „zbiorówkę” można było nabrać podejrzeń, że trafne diagnozowanie stanu polskiej kultury przez Vargę, na długo pozostanie diagnozą prawdziwą i być może bez leku na owe choroby. Początek tego roku przywitaliśmy kolejnym zbiorem felietonów zatytułowanych „Setka”, jak należy wnioskować – jest ich sto. I znowu spotykamy się z odbiciem polskiej kultury – jak w lustrze. Pisarz pokazuje stan polskiej debaty nad literaturą. A właściwie jej kompletny brak.

Od dłuższego czasu co odważniejsi publicyści mówią o kompletnym zaniku krytyki literackiej, o niemocy i zachowawczym pisaniu. „Najlepszym pisarzem jest dziś ten, który najwięcej książek sprzedaje, najznakomitsze są te powieści, które <<dobrze się czyta>> i <<nie są przegadane>>, prowadzić zasadniczych debat o literaturze nie warto, spór o prozę zastąpiony został – wkraczam na grząski grunt banału – głębokim namysłem nad listami bestsellerów”. Tak w jednym z felietonów Varga podsumowuje rozmowy

o polskiej literaturze. Jak to jest z Wiśniewskim, Miłoszewskim czy Stachurą? Jak z polskim kinem, teatrem, sztuką? Autor dokonuje „przeglądu” polskiego filmu, analizuje jego wzloty i upadki na przestrzeni czterech ostatnich lat. Przygląda się temu, co w polskiej kulturze kiełkuje i czym się objawia. Trzeba przyznać, że Varga ma oko, ucho i świetny warsztat felietonisty. Trafnie punktuje, wychwytuje to, na co warto zwrócić uwagę i o czym podyskutować. Jak sam wielokrotnie pisze, większość spraw dotyczących polskiej kultury to kwestie wielce niszowe, bo bardziej pochłania nas codzienność, powszedniość i doraźność.

Dobrze jest zmierzyć się z „Setką” Krzysztofa Vargi, aby chociaż na chwilę wyjść poza tę prozę życia i zobaczyć, że można zostawić potomnym coś więcej, ważne jednak, aby zadbać o poziom. Kultura mówi wszystko o narodzie, a przynajmniej bardzo wiele. Czy naprawdę nie obchodzi nas, co tworzymy i co zostawimy?

Regał: Powieść młodzieżowa polska

Pogoń za marzeniami



Denim blue / Katarzyna Ryrych. - Łódź : Wydawnictwo Literatura, 2015. - 167, [1] s. ; 21 cm. (Plus Minus 16)

Każdy wiek, każdy czas ma swoje prawa i możliwości. Opowieść o życiu w PRL-u dla wielu współczesnych nastolatków może być zderzeniem z egzotyką. Dziś, kiedy wszelkie dobra materialne tego świata są w zasadzie na wyciągnięcie ręki, trudno uwierzyć w to, że zdobycie pary jeansów może być drogą przez mękę i jednocześnie pragnieniem, które przysłania wszystkie inne. Oryginalne jeansy, nie tam jakieś teksasy, ale prawdziwe jeansy, denim blue, to marzenie Zyg, ucznia szkoły podstawowej z Nowej Huty. Tkwimy w najprawdziwszym PRL-u, blok przy bloku.

Wszyscy jadą na tym samym wózku, no może prawie wszyscy, bo są jednak jednostki uprzywilejowane, choć według założeń socjalistycznego ładu, wszyscy powinni mieć po równo i tak samo.

Katarzyna Ryrych reanimuje minioną epokę, pokazuje życie młodych ludzi, których trawia te same uczucia jak dziś, ale jednak tkwią w zupełnie innym sztafażu. System, w którym przyszło im żyć bardzo mocno rzutuje na ich codzienność. Ogranicza, zabiera wiele możliwości, często stając się powodem wielu nieprzyjemności. Autorka bardzo umiejętnie pokazuje cienie minionej epoki, przeplata historię Zygi i jego kolegów poczuciem humoru i pogodą ducha. Tworzy ciekawych i zabawnych bohaterów, jednocześnie niepozbawionych charakteru i determinacji.

„Denim blue” to ciekawa podróż w czasie. Młodzież może zobaczyć, jakie problemy mieli ich rodzice, czy nawet dziadowie. Jak rozwiązywali różne trudności, jakie mieli marzenia i jakimi sposobami dążyli do ich zrealizowania. Autorka udziela współczesnemu czytelnikowi pomocy w postaci przypisów, które rozjaśniają ówczesną rzeczywistość, ponieważ wiele elementów tamtego świata jest już tylko częścią podręcznika do historii. Są jednak sprawy ponadczasowe – przyjaźń, rodzina, miłość, marzenia. To wszystko można znaleźć na kartach powieści Katarzyny Ryrych i zobaczyć w innym świetle.

- REGION -

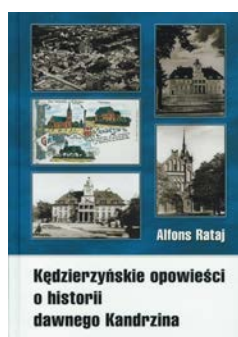
Hanna Jamry

Dział Bibliografii, Informacji i Promocji WBP w Opolu

Nowości o Śląsku Opolskim

propozycje do księgozbioru podręcznego

Kędzierzyńskie opowieści o historii dawnego Kandrzina / Alfons Rataj. - Kędzierzyn-Koźle : Starostwo Powiatowe w Kędzierzynie-Koźlu , [2015]. - 182 s. : il. – Bibliogr. s. 181-182



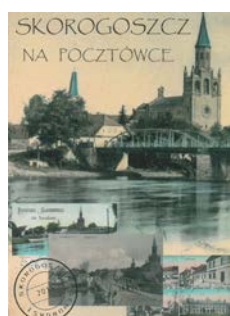
Alfons Rataj, chemik z zawodu, pasjonat historii z zamiłowania, przedstawił w 7 rozdziałach książki historię miejscowości do 1945 r. Znalazły się tu początki powstawania transportu wodnego i infrastruktury przemysłowej, początki i rozwój kolei żelaznej w Kędzierzynie, życie religijne mieszkańców wyznania katolickiego i ewangelickiego, działalność sióstr zakonnych ze zgromadzenia NMP, szkolnictwo, działalność ochotniczej straży pożarnej. W książce autor zamieścił wiele archiwalnych zdjęć dokumentujących dzieje Kędzierzyna.

Przyjaźni i sztuce : Max Glauer (1867-1935) / koncepcja wystawy Urszula Zajączkowska ; scenariusz wystawy oraz redakcja wydawnictwa Bogna Szafranec. - Opole : Muzeum Śląska Opolskiego ; Dom Współpracy Polsko-Niemieckiej, 2015. - 64 s. : il. - Tekst również w j. niemieckim.



W sierpniu 2015 roku minęła 80 rocznica śmierci Maxa Glauera, niemieckiego fotografa, który swoje życie zawodowe związał z Opolem. Był on też człowiekiem niezwykle aktywnym nie tylko na polu zawodowym – angażował się w różne przedsięwzięcia na rzecz społeczności Opola. Z ogromnej spuścizny opolskiego artysty do naszych czasów zachowała się niewielka część jego prac rozproszona w zbiorach muzealnych, bibliotecznych i prywatnych w Polsce i Niemczech. Muzeum Śląska Opolskiego, posiadając w swoich zbiorach ciekawy zespół prac Glauera – fotografie atelierowe, klisze szklane, przygotowało wystawę monograficzną poświęconą artyście pt. „Przyjaźni i sztuce. Max Glauer 1867-1935”, której towarzyszył ten piękny katalog.

Skorogoszcz na pocztówce / Krzysztof Nazimek, Dariusz Zięba. - Skorogoszcz : Towarzystwo Rozwoju Lokalnego "Zielony Most", 2015. - 48 s. : il.



Nie każdy Opolanin wie, że Skorogoszcz był dawniej miasteczkiem (prawa miejskie otrzymał ok. 1271 r.) położonym przy starym trakcie handlowym z Wrocławia do Krakowa. To właśnie tej lokalizacji Skorogoszcz zawdzięczał swój rozwój. Był tu więc Rynek ze sklepami i zakładami rzemieślniczymi, hrabiowska barokowa rezydencja, szkoła katolicka, kościoły katolicki i ewangelicki, szpital maltański św. Elżbiety, urząd pocztowy, wieża ciśnień, most na Nysie Kłodzkiej. Niestety, w czasie rozbudowy linii kolejowej mieszkańcy byli przeciwni usytuowaniu jej w Skorogoszczy, co spowodowało w późniejszym okresie marginalizację miejscowości, a po

II wojnie światowej utratę praw miejskich.

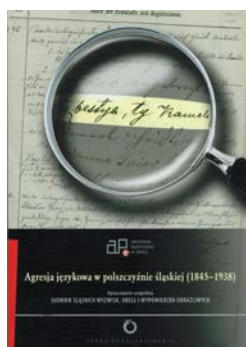
Sztuka na peryferiach : opolskie środowisko plastyczne 1945-1983 / Joanna Filipczyk. - Opole : Muzeum Śląska Opolskiego, 2015. - 415 s., [16] s. tabl. kolor : il.



Książka jest próbą opisu środowiska artystów plastyków opolskich. Kolejne rozdziały wyznaczają istotne dla środowiska daty: lata 1945-1954 to pionierskie czasy formowania się środowiska, kiedy na Opolszczyźnie nie istniało żadne zorganizowane stowarzyszenie plastyków, rozdział drugi przybliża okres od momentu powstania Oddziału Opolskiego Związku Artystów Plastyków (podlegającego Okręgowi Katowickiemu) do 1964 roku, kiedy to zyskał prawa samodzielności, rozdział trzeci pokazuje środowisko do momentu rozwiązania Okręgu Opolskiego ZPAP w stanie wojennym w 1983 roku. Aneksy obejmują biogramy artystów oraz kalendarium ważniejszych wydarzeń z zakresu plastyki.

Książka jest przeredagowaną i skróconą wersją rozprawy doktorskiej Joanny Filipczyk, napisanej i obronionej w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego.

"Ty bestya! Ty kamelo!" : agresja językowa w polszczyźnie śląskiej (1845-1938) : wypisy źródłowe z akt sądów rozjemczych powiatu strzeleckiego przechowywanych w Archiwum Państwowym w Opolu / Małgorzata Iżykowska, Aleksandra Starczewska-Wojnar ; słownik oprac. Małgorzata Iżykowska. - Opole : Archiwum Państwowe, 2015. - 360 s. : il. + CD



Wulgaryzmy i przejawy agresji językowej obecne były w życiu społecznym także w minionych stuleciach. W niniejszej publikacji zgromadzono cytaty z protokołów sądu działającego w Prusach przez cały XIX wiek aż do lat II wojny światowej. W tym okresie odbyło się wiele spraw o obrazę, których powodem były obelżywe wypowiedzi podsądnych: *Ty diablo smarkulo, pysk sobie umej, bo masz czarny jak gnojowa, Ty wramancki ciarachu, Pieronie sakramencki, Ty gidzie smarkaty, Ty utrziotańcu, obejszańcu* – to tylko niektóre z nich; zasady procesowe wymagały, by owe wypowiedzi przytoczyć w całości. Akty agresji językowej podlegały sankcjom prawnym, były społecznie napiętnowane i stanowiły przestrożę dla ewentualnych przyszłych sprawców. Innymi słowy, należało – i nadal należy – trzymać język na wodzy. Przytoczone teksty są podstawą do interesujących spostrzeżeń z dziedziny historii, językoznawstwa, dziejów kultury i obyczaju oraz są świadectwem tego, że językiem codziennej komunikacji we wsiach górnośląskich w XIX wieku i na początku XX wieku był język polski.



Wychować człowieka nowego... : kronika Publicznej Szkoły Powszechnej nr 2 w Nysie z lat 1945-1951. Materiały źródłowe z zasobu Archiwum Państwowego w Opolu / wydały Justyna Sowińska, Barbara Sypko. - Opole : Archiwum Państwowe, 2015. - 96 s. : il.

Kronika jest jedynym egzemplarzem z okresu po II wojnie światowej, zachowanym w dokumentach Inspektoratów Szkolnych. Szczególnym jej walorem jest duża liczba fotografii, które ilustrują najważniejsze wydarzenia z życia szkoły w pierwszych powojennych latach.

Treść kroniki wyraźnie wskazuje, że wydarzenia i uroczystości w szkole podporządkowane było potrzebom ideologicznym ustroju socjalistycznego. Archiwum Państwowe w Opolu dedykuje publikację przede wszystkim osobom zainteresowanym historią lokalną i poszukującym źródeł jej poznania, badaczom dziejów oświaty oraz młodym ludziom, pragnącym przyjrzeć się szkolnym realiom swoich rówieśników sprzed 70 lat.

Z Kresów do Opolu : kresowe wspomnienia pracowników opolskiej uczelni technicznej w esejach Teresy Zielińskiej / pod red. Elżbiety Czerwińskiej i Anny Jandziak przy współpracy naukowej Marii Kalczyńskiej. - Opole : Oficyna Wydawnicza Politechniki Opolskiej, 2014. -162 s., [19] s. tabl.



Książka powstała z opowieści – relacji osób, które urodziły się na Kresach wschodnich II Rzeczypospolitej, a które los rzucił po wojnie na nowe ziemie. Dramatem tych ludzi, prócz gehenny wojennej, utraty bliskich było również to, że los rzucił ich w miejsca obce, zniszczone wojną. Profesor Jerzy Hickiewicz wspomina: „Śmierć Stanisławowian, profesorów lwowskich, nauczycieli Liceum Krzemienieckiego jak i wielu innych ofiar ludobójstwa Gestapo czy NKWD, uświadamia, jak wielką i niepowetowaną stratę poniosła w tym czasie Polska. Przecież te dziesiątki tysięcy ofiar to byli ludzie wykształceni. Gdyby nie przeprowadzono likwidacji polskiej inteligencji – i to na taką skalę – Polska zapewne byłaby dziś zupełnie innym krajem”. Wszystkich bohaterów wspomnień łączy wspólne miejsce pracy - Wyższa Szkoła Inżynierska, później Politechnika Opolska oraz ziemia opolska.

Osoby, których dotyczy książka, stworzyły zręby szkolnictwa akademickiego w Opolu. Pozostawiły trwałe ślady w nauce i dydaktyce inżynierskiej. Wymienić tu można profesorów: Góreckiego, Hickiewicza, Plamitzera, Rauzińskiego, Rijka, Siłkę, Troniewskiego i wielu innych.

Krystyna Pawłowska

Dział Bibliografii, Informacji i Promocji WBP w Opolu

Opolanie jacy są...rozmowy z twórcami opolskiej kultury

„Dreszczowiec” o poezji...i nie tylko. Rozmowa z Kordianem Michalakiem.



zdjęcie z tomiku „Dreszcze” (fot. Tomasz Michalak)

K.P.

21 marca to Światowy Dzień Poezji. Co pan myśli o świętach typu Dzień poezji, Dzień Zakochanych, Dzień Babci... Czy to jest potrzebne, żeby świętować?

K.M.

Świętować można, oczywiście, codziennie, jeżeli się chce. ☺ Natomiast takie dni przypominają nam po prostu, że istnieje coś jeszcze oprócz codziennych spraw, codziennych trosk i radości, oprócz rutyny, w którą zdarza się nam wpadać. Myślę, że to dobrze, że takie dni w kalendarzu są.

Powiedział Pan w wywiadzie, że *Poezja pomaga oswajać świat albo inaczej pomaga zrozumieć świat, to jakie emocje chce Pan oswoić w swojej twórczości? Jakie „zagadki istnienia” zrozumieć?*

Ponoć „nazwać znaczy zrozumieć”. Staram się więc „odpowiednie dać rzeczy słowo”, czyli nazywać to, co mnie nurtuje, cieszy, boli, zachwyca, przeraża, to, co przeżywam... Natomiast oczywiście bardzo bym chciał, żeby poezja pomagała zrozumieć świat, żeby pomagała oswajać lęki, żeby dawała nadzieję, żeby – mówiąc górnolotnie – tłumaczyła w jakimś stopniu rzeczywistość. Nie wiem, na ile jest to tak naprawdę możliwe, ale to chyba marzenie każdego piszącego, żeby jego twórczość wniosła coś dobrego w życie innych ludzi albo żeby była przynajmniej od tej rzeczywistości ucieczką, swego rodzaju schronieniem.



zdjęcie z tomiku „Dreszcze” (fot. Tomasz Michalak)

Czy pociąga Pana metafizyczny sposób myślenia?

Metafizyka to pojęcie bardzo obszerne, filozoficzne, niektórzy twierdzą, że przestarzałe... Trudno mi wprost odpowiedzieć na to pytanie. Jeżeli przyjmiemy obiegowe, popularne znaczenie tego słowa, to dla niektórych pewne sytuacje, miejsca, spotkania, sztuka mogą być metafizyczne, na innych mogą nie robić większego wrażenia. Nie jestem przekonany, czy pociąga mnie „metafizyczny sposób myślenia”, ale z pewnością pewne doznania, zdarzenia w moim życiu śmiało mógłbym nazwać metafizycznymi. Sporo było takich chwil. Obcowanie ze sztuką jest na pewno jednym z takich momentów. Obcowanie z niektórymi ludźmi również.

Jakie obszary życia pomagają zrozumieć poezja?

Jak już powiedziałem, bardzo chciałbym, żeby poezja pomagała w jakiś sposób zrozumieć życie, świat, rzeczywistość. Nie jest wcale powiedziane, że taka musi być jej rola, ale jeżeli choć w drobnej części się to udaje, to super. Jakie dziedziny? Czy ja wiem...? Najbliższe są mi chyba emocje, sytuacje, interakcje, jakie zachodzą

między ludźmi, więc jeżeli ktoś w mojej twórczości odnajdzie „podpowiedź” dotyczącą tych dziedzin życia, to znaczy, że nie jestem w swoim myśleniu odosobniony i że to moje pisanie na coś się „przydało”.



zdjęcie z tomiku „Dreszcze” (fot. Tomasz Michalak)

Powiedział Pan: „Podobno poetą się jest zawsze tylko czasami się pisze wiersze”, jakimi zatem cechami poeta różni się od nie-poety? Dlaczego się poetą zostaje? Kto nim zostaje? A komu się tylko wydaje, że jest poetą?

Różne są szkoły: Stachura twierdził, że każdy jest poetą i wszystko jest poezją, inni, że poetą się tylko czasem bywa. Moim zdaniem jest to kwestia wrażliwości oraz indywidualnych predyspozycji. Albo się je ma, albo nie. Albo ma się ten dar „składania liter” w odpowiednie wersy albo nie. Choć z drugiej strony można „poetycko” odbierać świat, dostrzegać rzeczy niekoniecznie zauważalne dla większości ludzi i... wcale nie pisać wierszy. Tak się składa, że ja również piszę.

Jak odróżnić – Pana zdaniem – grafomańskie pisanie wierszy, które szczególnie w zbuntowanym okresie młodości dopada co drugą osobę, od dojrzałego procesu twórczego, rodzaju powołania do bycia poetą?

Ponoć prawdziwą sztukę odbiera się grzbietem. To znaczy, że obcując z jakimś dziełem – literackim, plastycznym, filmowym czy innym – albo ma się ciarki na plecach, albo się ich nie ma. I dla niektórych osób to właśnie jest wyznacznikiem, czy ma się wtedy do czynienia z prawdziwą sztuką, czy nie. To jest bardzo delikatna sprawa. Z jednej strony są pewne – nazwijmy to – prawidła, jakieś mimo wszystko (!) zasady, wyznaczniki pewnego poziomu twórczości, a z drugiej strony jest kwestia gustu, z którym ponoć się nie dyskutuje. Z reguły jednak ktoś, kto obcuje chociaż od czasu do czasu ze sztuką, w tym przypadku z literaturą, potrafi wyczuć, czy ma do czynienia np. z dobrym wierszem, czy z grafomanią właśnie.

Czy są takie sytuacje, kiedy bycie poetą przeszkadza w życiu, utrudnia „normalne” egzystowanie?

Hmmm... Zdarza się tak. To w ogóle jest już tak z twórcami, artystami, że chyba trochę trudniej im się funkcjonuje w naszej rzeczywistości. Pewnie dużo łatwiej i prościej byłoby się nie przejmować za bardzo światem, żyć dniem codziennym, funkcjonować bez większych uniesień, bez tego intensywnego odczuwania emocji (dobrych i złych), pewnie tak. Ale wie Pani co? Tak sobie myślę, że nie zmieniłbym tego, co mam, jaki jestem, nawet gdybym mógł. Nie chciałbym ani dostrzegać, ani odczuwać mniej niż teraz. W końcu przecież to wszystko czyni mnie tylko i wyłącznie „bogatszym”, a nie „uboższym”. I to jest wspaniałe. Czasem płaci się za to wysoką cenę, ale uważam, że i tak warto.

Napisał Pan: *nie chcę uciekać w wieżę z kości jak papier białą(...)* Dlaczego mówi Pan wierszami ludziom o sobie? Skąd ta ekstrawertyczna potrzeba, ten sposób mówiąc brzydko „wynętrzania się”?

A to już w ogóle trzeba by zapytać twórców: dlaczego tworzą. Z wewnętrznej potrzeby? Ponieważ mają taki dar? Taką umiejętność? Pewnie trzeba wszystkiego tego po trochu. To po prostu tak już jest, że jedni budują statki, a inni piszą wiersze. I każdy ma tutaj swoje miejsce, każdy jest potrzebny.



Wieczór autorski w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej (1.12.2015 r.)

od lewej: Renata Blicharz, Kordian Michalak, Hanna Jamry

Co charakteryzuje ostatni Pana tomik *Dreszcze*, co jest jego motywem przewodnim i dlaczego?

Tematem, który pojawia się chyba w większości wierszy w tym tomiku są uczucia, różnego rodzaju stany emocjonalne. A że emocjom zazwyczaj towarzyszą... dreszcze, stąd też i pomysł na tytuł tomiku. Jest to również tytuł jednego z wierszy w nim zawartych. Tym, co jest dla mnie najważniejsze w życiu, co mnie najbardziej „dotyka”, są uczucia właśnie, a więc im poświęcam najwięcej uwagi w wierszach. Choć, oczywiście, nie tylko. Mimo, że niektóre moje teksty dotyczą spraw dość intymnych, to staram się nadać im nieco bardziej uniwersalny wydźwięk. Są w tym tomiku moje refleksje, spostrzeżenia, wątpliwości, pytania, obawy, przemyślenia... I jeżeli choćby jeden czytelnik znajdzie tam coś dla siebie lub też odnajdzie „kawałek siebie”, to dla mnie jest to wielki sukces i wielka radość.

Proszę powiedzieć kilka słów o jego konstrukcji, czy kolejność wierszy jest przypadkowa, skąd taki układ?

To akurat bardzo proste: teksty w tomiku zamieszczone są chronologicznie, w kolejności powstawania. Książka zawiera 44 wiersze, jedną mini-prozę, 5 tekstów piosenek i 14 fotografii (autorstwa mojego brata, Tomasza Michalaka).

Skąd pomysł na teksty piosenek? Czy powstały już piosenki z Pana słowami?

Czasem, kiedy „poniesie mnie fraza”, a forma wiersza wydaje się niewystarczająco pojemna, powstaje coś, co – moim zdaniem – mogłoby być tekstem piosenki. Nie dzieje się to często, ale czasem się zdarza. Natomiast kiedyś, wiele lat temu, zdarzyło mi się napisać kilka tekstów do muzyki opolskiego zespołu wokalnego Studio Singers. Zdaje się, że jedna czy dwie z tych piosenek zostały nagrane w opolskim radiu, ale głowy za swoją pamięć nie dam. ☺

Co Pan czuje po wydaniu tomiku – radość, ulgę, niepokój jak zostanie przyjęty?

Kiedy ukazuje się drukiem nowa książka, to dla jej autora jest tak, jakby właśnie na świat przyszło dziecko... Bo przecież każde nowe dzieło to takie nowe „dziecko” jego autora, jego twórcy. Więc przede wszystkim jest ogromna radość i wielka satysfakcja. Poczucie spełnienia. Ulgi trochę też. Dopiero potem pojawiają się myśli o tym, jak zostanie przez czytelników przyjęta, czy się spodoba, czy nie itd., itp. Ale radość przede wszystkim.



Spotkanie z czytelnikami
(wieczór autorski w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej 1.12.2015 r.)

Pisze Pan: *dostałem od ciebie wiersze które muszę i chcę napisać (...)* a gdzie indziej znów *biada ci biada poeto bez wiersza (...)* Skąd i w jaki sposób przychodzi do poety natchnienie ?

Gdybym wiedział, skąd przychodzi, to pewnie dostałbym Nobla albo Oscara! ☺ Z tym natchnieniem to jest bardzo różnie, nie ma na to reguły. Nie zna się dnia ani godziny. Może to być gwarne popołudnie albo środek nocy, może to być samotna chwila przed monitorem komputera albo fragment snu. Albo rzucone ni stąd, ni zowąd przez kogoś jakieś słowo, fraza. Albo lektura czyich wierszy. Albo nagłe skojarzenie lub – jak kto woli – olśnienie. Ale pisanie wierszy to tak naprawdę głównie ciężka praca.

W wierszu *Żeby mówi Pan: przebaczyłem sobie siebie tylko tak można wytrzymać próbę czasu(...)* Czy pisanie poezji jest dla Pana rodzajem autoterapii, czy raczej narzędziem, sposobem opowiadania o rzeczywistości?

Pisanie wierszy może być rodzajem autoterapii, oczywiście. Jednak najczęściej wynika z chęci podzielenia się z innymi swoimi przemyśleniami, swoimi spostrzeżeniami, emocjami. Wydaje mi się, że moje wiersze są dość refleksyjne i emocjonalne właśnie, jest w nich miłość, samotność, czasem zwątpienie, ale i – co ważne – nadzieja. Uwielbiam zabawę słowem, jego znaczeniem, brzmieniem, a także symbolami. Jestem też zwolennikiem zasady: minimum słów, maksimum treści. Poza tym, jak mówił Przyboś: „sztuka pisania to sztuka skreślania”, a Czechow dorzucał, że „zwięzłość jest siostrą talentu”. I właśnie w ten sposób staram się „opowiadać o rzeczywistości”. O swojej rzeczywistości, o swoim postrzeganiu świata. Mając nadzieję, że zamieszkają w nim także moi czytelnicy.

Co Pan przyjmuje bez emocji? Na chłodno? Z dystansem?

Ha ha ha! Moi najbliżsi twierdzą, że nic. No więc skoro tak mówią, to pewnie mają rację. ☺

Jak się zaczęła w ogóle Pana przygoda z poezją? Pierwszy wiersz... I kiedy świadomie zaczął Pan tworzyć?

Moja przygoda z poezją zaczęła się bardzo wcześnie, bo już w dzieciństwie. Pochodzę z artystycznej rodziny, artystycznego domu. Pamiętam, jak moja mama [*Karolina Turkiewicz-Suchanowska, poetka i powieściopisarka*] przepisywała swoje wiersze na maszynie do pisania i wydawało mi się wtedy, że wiersze PISZE SIĘ właśnie na maszynie do pisania. ☺ Mój pierwszy wiersz powstał właśnie w ten sposób. Miałem wtedy 10 lat.

Jaki wpływ na Pana twórczość miała mama? (zadedykował Pan Jej ostatni tomik). Czy zastanawia się Pan, co mama powiedziała o napisanym wierszu?

Mama miała ogromny wpływ na moje pisanie. Przede wszystkim Jej pierwszej odważyłem się pokazać swoje teksty. Do dziś jestem Jej wdzięczny za to, że nigdy nie mówiła mi ‘jak należy pisać’ – mówiła raczej, jak pisać nie należy, czego lepiej się wystrzegać. Czyli nie pokazała mi drogi, którą powinienem pójść, raczej ostrzegła mnie – że tak powiem – przed drogami, które w twórczości mogą prowadzić na manowce. Potem zawsze było już tak, że byliśmy wzajemnie pierwszymi czytelnikami i recenzentami swoich wierszy. I słuchaliśmy swoich uwag. Tak, zdarza mi się myśleć o tym, co mama powiedziała o jakimś moim wierszu, ale, szczerze mówiąc, nie zastanawiam się nad tym w trakcie pisania. Ostatnio zastanawiałem się nad tym, czy podobałby się Jej mój nowy tomik...

O miłości – powiedział Pan, że najważniejszym uczuciem jest w życiu miłość, jest motorem wszelkich działań, natchnieniem dla sztuki a co Pan sądzi o miłości do siebie samego? Czy to pomaga w życiu jeśli się siebie kocha?

Miłość jest dla mnie najważniejsza, to prawda. Natomiast miłość do siebie samego to już byłby narcyzm. Ciężko obcuje się z kimś, kto jest w sobie zakochany, a do tego jeszcze z wzajemnością. ☺ Co innego samoakceptacja – bez tego raczej trudno byłoby funkcjonować.

Który stan jest bardziej „płodny” dla poety – stan zakochania czy też brak miłości, tęsknota za nią?

Trudno powiedzieć, to kwestia bardzo indywidualna. W ogóle według mnie cała literatura i sztuka jest o miłości: o jej poszukiwaniu, o dążeniu do, o miłości pięknej, romantycznej, o tragicznej, o odrzuconej, samotnej, odwzajemnionej, nieodwzajemnionej, o jej braku, o pragnieniu miłości, o spełnionej, niespełnionej, o tęsknocie za miłością itd. Tak więc wydaje się, że właściwie każdy z tych stanów może być dla poety twórczy.

A skoro jesteśmy przy tym temacie, to chciałbym dodać jeszcze jedno: moim zdaniem najgorsze, co można zrobić drugiej osobie, to zabawić się jej uczuciami. To powinno być karalne.

O samotności – czy bycie sam na sam ze sobą jest dla Pana równoznaczne zawsze z negatywnymi emocjami? Powiedział Pan, że „samotność to jeden z najgorszych wynalazków dla ludzkości, potrafi być bardzo destrukcyjna”, a co z drugim jej obliczem? Przecież wiersze powstają chyba w samotności? Czy nie jest ona również warsztatem poety?

Nie, nie, mówimy o dwóch różnych sprawach. Co innego bycie samemu, a co innego samotność, to nie jest tożsame. Bycie samemu od czasu do czasu jest wręcz niezbędne, choćby po to, żeby pozbierać myśli, odetchnąć czy na przykład napisać wiersz. Pobyć samemu ze sobą – to wręcz konieczne dla higieny psychicznej. Można być samemu, a nie być samotnym, a można być otoczonym ludźmi i czuć się bardzo samotnym. Samotność to coś znacznie gorszego i destrukcyjnego właśnie. Tego stanu nie życzyłbym nawet wrogom. Tak więc podtrzymuję swoje zdanie na ten temat.

O śmierci – napisał Pan *nic nowego/ w kwestii umierania/ wciąż ze szczęścia/ albo z miłości/ choć czynimy starania/ żeby na przykład ze strachu(...) tylko nieliczni umrą/ ze śmiechu(...)*. Próbuje Pan oswoić temat śmierci?

Jak każdy chyba... Ten wiersz zresztą jest trochę przewrotny. Czasem trzeba „przekłuć balon”, żeby nie było zbyt poważnie i dramatycznie. Wystarczy, że sam temat taki jest.



zdjęcie z tomiku „Dreszcze” (fot. Tomasz Michalak)

Urodził się Pan w Kluczborku, przez kilka lat mieszkał w Namysłowie, a po studiach osiadł w Opolu – jak tu się żyje? Ma Pan swoje ulubione miejsca? Czego Panu brakuje w tym mieście?

No tak, jestem wprawdzie tzw. elementem napływowym, ale czuję się i mówię o sobie, że jestem opolaninem. Opole, jak każde miasto, ma swoje zalety i wady. Z jednej strony w Opolu – jako w mieście stosunkowo niewielkim – żyje się łatwiej. Powiedziałbym, że jest to miasto dość przyjazne i przytulne. Ładne i zadbane. Mam kilka swoich ulubionych miejsc, m.in. wyspę Bolko, szczególnie w czasie, kiedy „eksploduje” zielenią. Urokliwe są nasze kamionki z krystalicznie czystą wodą. Mam też swoją ulubioną kawiarnię (zdradzę, że jest to jedna z niewielu, w której można zapalić papierosa...). Natomiast, z drugiej strony, opolanie mają chyba od zawsze drobny kompleks „ubogiego krewnego” w stosunku do Wrocławia czy śląskiej aglomeracji. I faktycznie jedyne, czego mi tu może odrobinę brakować, to chyba jakiś taki – nazwijmy to – wielkomiejski rozmach, luz, przestrzeń, oddech, klimat. Tak, jestem mieszczuchem. ☺

Proszę opowiedzieć o pracy w WBP, czym Pan się zajmuje i pozostając w tym temacie – rola biblioteki dzisiaj, jak Pan ją postrzega? Czy jest potrzebna jeszcze komuś?

Od trzech lat zajmuję się promocją działalności Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu. Współpracuję z mediami, czytelnikami WBP, zajmuję się stroną internetową biblioteki. Prowadzę także spotkania z twórcami – m.in. pisarzami, poetami, dziennikarzami i innymi interesującymi osobami. Bo, o czym może nie wszyscy jeszcze wiedzą, biblioteki dzisiaj to nie są wyłącznie miejsca, gdzie wypożycza się książki. W tej chwili to przecież swoiste centra kultury, gdzie można także wziąć udział w wernisażu malarstwa, wysłuchać koncert, obejrzeć film czy spotkać się z ciekawym artystą właśnie.

Bardzo dziękuję za rozmowę.

rozmawiała Krystyna Pawłowska

Kordian Michalak – dziennikarz radiowy i telewizyjny, nauczyciel polonista, rzecznik prasowy, bibliotekarz, konferansjer, didżej, autor tekstów piosenek, poeta. Syn poetki i powieściopisarki, Karoliny Turkiewicz-Suchanowskiej [1939 – 2007]. Mieszka w Opolu. Laureat wielu ogólnopolskich konkursów poetyckich. Jego wiersze wielokrotnie ukazywały się na łamach prasy krajowej i lokalnej, a także na antenie radia i telewizji. Znalazły się też w kilku poetyckich almanachach.

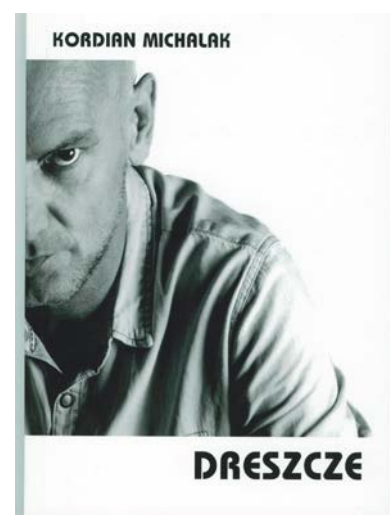
<http://www.kordian.punkt.pl/>

Jest autorem 2 tomików:



Rachunek myślenia / Kordian Michalak.
Kraków : "Miniatura", 1992.

Dreszcze / Kordian Michalak.
Opole : Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. E. Smołki w Opolu, 2015.



LOKALNE PRAWO BIBLIOTECZNE

POROZUMIENIE NR OUW/OK-4/15 POMIĘDZY WOJEWODĄ OPOLSKIM A OPOLSKIM KURATOREM OŚWIATY z dnia 14 grudnia 2015 r. w sprawie szczegółowych warunków, form i trybu realizacji Priorytetu 3 „Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa” - dotyczącego wspierania w latach 2016-2020 organów prowadzących szkoły oraz biblioteki pedagogiczne w zakresie rozwijania zainteresowań uczniów przez promocję i wspieranie czytelnictwa dzieci i młodzieży, w tym zakup nowości wydawniczych

POROZUMIENIE NR OZ-71/2016 z dnia 3 marca 2016 r. w sprawie powierzenia Gminie Głubczyce zadań przewidzianych dla Powiatowej Biblioteki Publicznej w Głubczycach

POROZUMIENIE NR RW.3153.1.2016 z dnia 27 stycznia 2016 r. w sprawie powierzenia Gminie Krapkowice prowadzenia powiatowej biblioteki publicznej

POROZUMIENIE NR OZ-I.031.1.2016 POWIATU PRUDNICKIEGO I GMINY PRUDNIK z dnia 4 stycznia 2016 r. w sprawie powierzenia Gminie Prudnik zadań przewidzianych dla Powiatowej Biblioteki Publicznej w Prudniku

Treść uchwał dostępna w archiwum Bibliotekarza Opolskiego

<http://www.bibliotekarzopolski.pl/archiwum.html>

W bibliotecznym obiektywie. Spotkania – wernisaże – jubileusze (zdjęcia z archiwum WBP w Opolu)

Zdjęcia ze spotkania z Sylwią Chutnik (16.03.2016 r.)

16 marca gościliśmy w bibliotece pisarkę - Sylwię Chutnik



Zdjęcia ze spotkania z Radosławem Pyfflem (11.03.2016 r.)

11 marca w czytelni gościliśmy Radosława Pyffla z wykładem pt. "Czy Chiny będą rządzić światem?"



Zdjęcia z koncertu „Muzyka w Galerii, czyli galeria muzyki” (10.03.2016 r.)

10 marca w Galerii WuBePe w pałacyku przy ul. Piastowskiej 20 odbył się kolejny koncert z cyklu „Muzyka w Galerii, czyli galeria muzyki” w wykonaniu uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej w Opolu.



Zdjęcia z finisażu wystawy Marka Daskocza „Chwile ulotne” (9.03.2016 r.)

9 marca w pałacyku odbył się finisaż wystawy Marka Daskocza "Chwile ulotne".



Zdjęcia ze spotkania „Kobieta świata - świat kobiety” - współczesne siłaczki, kobiety sukcesu (8.03.2016 r.)

8 marca w pałacyku w ramach cyklu "Kobieta świata - świat kobiety" spotkało się kilkanaście "współczesnych siłaczek" - kobiet sukcesu



Zdjęcia ze spotkania z o. Michałem Leganem pt. „Kobieta na ekranie. Rozważania o życiu” (3.03.2016 r.)

3 marca w pałacyku przy ul. Piastowskiej 20 odbyło się spotkanie z o. Michałem Leganem, pt. "Kobieta na ekranie. Rozważania o życiu".



Zdjęcia z wernisażu wystawy „Antoni Dworzak - życie i twórczość” (02.03.2016 r.)

2 marca wernisażowi wystawy "Antoni Dworzak - życie i twórczość" towarzyszył koncert kwartetu smyczkowego "Con Amore" z Filharmonii Opolskiej.



Zdjęcia ze spotkania z Tomaszem Kubą Kozłowskim (29.02.2016 r.)

29 lutego w czytelni przy ul. Piastowskiej 18 odbyło się spotkanie poetyckie z Tomaszem Kubą Kozłowskim zatytułowane „Palmy, Pascha, Pesach. Wielkanoc na Kresach”.



Zdjęcia ze spotkania z Teresą Nietykszą (26.02.2016 r.)

26 lutego w sali konferencyjnej w pałacyku przy ul. Piastowskiej 20 odbyło się spotkanie poetyckie z Teresą Nietykszą (z cyklu: Spotkania z członkami Nauczycielskiego Klubu Literackiego).



Zdjęcia ze spotkania z Markiem Dutkiewiczem (24.02.2016 r.)

24 lutego w czytelni przy ul. Piastowskiej 18 odbyło się spotkanie z autorem tekstów i dziennikarzem Markiem Dutkiewiczem, połączone z promocją książki "Jolka, Jolka, pamiętasz?".



Zdjęcia z wernisażu wystaw malarstwa „Malownicze widoki Opola” Józefa Lewczaka i „Przenikanie” Krystyny Pierszkały (9.02.2016 r.)

9 lutego w Galerii WuBePe przy ul. Piastowskiej 20 odbył się wernisaż wystaw malarstwa „Malownicze widoki Opola” Józefa Lewczaka i „Przenikanie” Krystyny Pierszkały.



Zdjęcia ze spotkania z ks. prof. Piotrem Maniurką (26.01.2016 r.)

26 stycznia w czytelni przy ul. Piastowskiej 18 miało miejsce spotkanie ks. prof. Piotrem Maniurką, autorem książki „Katedra w Opolu”, zatytułowane „Inne spojrzenie na katedrę”.



Zdjęcia z recitalu wiolonczelowego Mikołaja Gałana „Chopin i wielcy Romantycy” (21.01.2016 r.)

21 stycznia w pałacyku przy ul. Piastowskiej 20 odbył się recital wiolonczelowy Mikołaja Gałana „Chopin i wielcy Romantycy”. Wiolonczeliście towarzyszył na fortepianie Marcin Dęga.



Zdjęcia ze spotkania poetyckiego „Wiersze pachnące jedliną” (15.01.2016 r.)

15 stycznia w pałacyku przy ul. Piastowskiej 20 odbyło się kolejne poetyckie spotkanie pod hasłem „Wiersze pachnące jedliną”. W spotkaniu uczestniczyli członkowie oraz sympatycy Nauczycielskiego Klubu Literackiego w Opolu. Gościnnie wystąpili: Wojciech Idzik – gitara, Marta Juskiewicz - fortepian.



Zdjęcia z koncertu „Muzyka w galerii, czyli galeria muzyki” (14.01.2016 r.)

14 stycznia w Galerii WuBePe w pałacyku przy ul. Piastowskiej 20 odbył się kolejny koncert z cyklu „Muzyka w Galerii, czyli galeria muzyki” w wykonaniu uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej w Opolu.

